小学课本古诗讲解

赵国材　秦锡纯

黑龙江教育出版社

小学课本古诗讲解

赵国材　秦锡纯

黑龙江教育出版社
1986年·哈尔滨

责任编辑：张天栋
封面设计：柯翠屏

小学课本古诗讲解

Xiaoxue Keben Gushi Jiangjie

赵国材　秦锡纯

黑龙江教育出版社出版
（哈尔滨市道里森林街42号）
黑龙江新华印刷厂附属厂印刷　黑龙江省新华书店发行
开本787×1092毫米1/32·印张3 14/16·字数75,000
1986年3月第1版　1986年3月第1次印刷
印数1—85,350

统一书号：7357.68　定价：0.70元

说　明

本书收集了五年制小学语文课本第一册至第十册中出现的全部古诗48首，还编入了六年制小学语文课本中新出现的古诗3首，共计51首。

本书从小学生的实际情况出发，对编入的古诗简单介绍作者的生平和写作的时代背景，详细注释诗中难以理解的词语，具体分析诗句的内容，深入浅出地讲解作品的思想感情。因此，本书不仅可供小学语文教师教学古诗时参考，而且可以供广大少年儿童自学古诗时使用。

本书内容具体，观点明确，语言通俗，条理清楚，是自学小学古诗的实用教材。

目　录

五年制小学语文课本

第一册

鹅（骆宾王）……（1）

第二册

锄禾（李绅）……（3）

第三册

梅花（王安石）……（6）
草（白居易）……（8）

第四册

春晓（孟浩然）……（11）
登鹳鹊楼（王之涣）……（12）

第五册

夜宿山寺（李白）……（15）
江上渔者（范仲淹）……（17）
早发白帝城（李白）……（19）
绝句（杜甫）……（21）

第六册

村居（高鼎）……（25）
大林寺桃花（白居易）……（26）
所见（袁枚）……（29）

小池（杨万里）……（30）
第七册
鹿柴（王维）……（33）
寻隐者不遇（贾岛）……（35）
题西林壁（苏轼）……（37）
望庐山瀑布（李白）……（39）
山行（杜牧）……（42）
江雪（柳宗元）……（44）
枫桥夜泊（张继）……（46）
逢雪宿芙蓉山主人（刘长卿）……（49）
冬景（苏轼）……（51）
第八册
咏柳（贺知章）……（54）
游园不值（叶绍翁）……（56）
宿新市徐公店（杨万里）……（58）
宿建德江（孟浩然）……（60）
杂诗（王维）……（62）
绝句（杜甫）……（64）
晚春（韩愈）……（65）
三衢道中（曾几）……（68）
望湖楼醉书（苏轼）……（70）
第九册
暮江吟（白居易）……（72）
九月九日忆山东兄弟（王维）……（74）
赠汪伦（李白）……（76）

马（李贺）…… （78）
塞下曲（卢纶）…… （80）
前出塞（杜甫）…… （82）
题临安邸（林升）…… （84）
示儿（陆游）…… （87）
杂诗（龚自珍）…… （89）
第十册
送孟浩然之广陵（李白）…… （92）
泊船瓜洲（王安石）…… （94）
早春（韩愈）…… （96）
山中留客（张旭）…… （98）
春望（杜甫）…… （100）
军行（李白）…… （103）
秋夜将晓出篱门迎凉有感（陆游）…… （105）
六年制小学语文课本
第四册
静夜思（李白）…… （108）
第五册
陶者（梅尧臣）…… （110）
蚕妇（张俞）…… （111）
怎样学习古诗…… （114）

五年制小学语文课本

第一册

我鹅

鹅，鹅，鹅，
曲项向天歌。
白毛浮绿水，
红掌拨清波。

【作者简介】

这首诗是初唐时期杰出诗人骆宾王写的。骆宾王（640—？），婺(wù)州(今浙江省义乌县)人。他曾在长安等地做过小官。公元684年，徐敬业在扬州起兵反对武则天，他参加了这场斗争，并且替徐敬业写过一篇有名的声讨武则天的文章，题目叫做《讨武曌(zhào)檄(xí)》。徐敬业兵败后，骆宾王下落不明，有的说他被杀了，有的说他出家当和尚了。他的诗与王勃、杨炯(jiǒng)、王照邻齐名，被并列称为“初唐四杰”。

【词语注释】

曲项：鹅的颈项较长，能够弯曲，所以这里说“曲项”。

曲，弯曲；项，颈，脖子。

歌：唱歌。这里指鹅的鸣叫。

浮：浮游，漂浮。

掌：脚掌。

拨：拨动，划行。

清波：清清的水波。

【内容讲解】

这首诗，相传是骆宾王七岁时写的。它描写了鹅在水中浮游的情景。

第一行三个鹅字，写出了一个七岁的孩子看到鹅在水中游，感到很新奇，不由得高兴地叫了起来："鹅，鹅，鹅"，表达了对鹅的喜爱心情。第二行，"曲项向天歌"，是说鹅伸长脖子直向着天空叫个不停，好象在唱歌似的。这两行是一句。把鹅昂首向天高歌的神态写得十分形象生动。第三行和第四行是一句，是说鹅的身上雪白的羽毛浮在碧绿的水面上，鲜红的脚掌在清清的水里拨动着，激起了无数小小的波纹。具体写出了鹅在水中浮游的情景。

这首诗，短短四行，却写得非常真切有趣。"向天歌"写的是叫声，"白毛"、"绿水"、"红掌"，写的是颜色。有声有色，组成了一幅异常美丽的白鹅戏水的图画。

第二册

锄　禾

锄禾日当午，
汗滴禾下土。
谁知盘中餐，
粒粒皆辛苦。

【作者简介】

这首诗是唐代诗人李绅写的。李绅（772—846），字公垂，润州无锡（今江苏无锡市）人。曾做过宰相。他是诗人白居易的好朋友，曾经一道提倡学习古代乐府民歌，诗人要反映民生疾苦。他的诗在当时很有名气，写过《乐府新题》二十首，可惜已经失传。他流传下来的作品，在《全唐诗》中录有四卷，以《悯mín农》二首最为有名。他写的诗感情朴实，语言明白如话，有不少诗在一定程度上反映了那个时代劳动人民的疾苦和愤怒。

【词语注释】

锄禾：给禾苗松土锄草。禾：禾苗。

当（dāng）午：正当中午的时候。当：正当；午：中

午。我国古代天文学家早在三、四千年前，就能用日、月运行的规律记时记月记年，他们把一天一夜划分为十二个时辰——子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。现在，在我国大部分地区，午时相当于中午11点到13点，这时，太阳正好出现在天空的正中，直射到人们的头顶。“日当午”，指的就是这个时候。

餐：这里指饭食。“盘中餐”，即指碗里的饭食。

皆：都，都是。

【内容讲解】

《锄禾》是《悯农二首》里的第二首。这首诗描写了古代农民在烈日曝晒下，挥汗锄草的劳动情景，抒发了作者对粮食来之不易而发出的感叹，表达了作者对劳动人民的同情。

全诗的大意是：正当中午烈日当头的时候，农民在地里给禾苗松土锄草，他们的汗水滴到禾苗下面的泥土里，可是有谁知道碗里的饭食，每一粒都是农民用辛勤劳动的汗水换来的呢？

诗的开头两句，真实地描写出农民在田地里艰苦劳动的景象：炎热的夏天，烈日当头，农民还弓着身子在地里锄草，身上渗出的汗水都滴到禾苗下面的土里去了。“日当午”还在地里坚持锄草，可见在一般的时间里，农民更不能休闲了。“汗滴禾下土”，滚滚下滴的汗水，说明烈日晒人的程度和劳动强度之大。表明了粮食是劳动人民用血汗换来的。

后两句是诗人根据所看到的农民辛苦劳动后而抒发的感慨。“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”是说，有谁知道碗里的饭

食，粒粒都饱含着农民千辛万苦的劳动呢！这里流露出了诗人对农民的深切同情，同时也教育人们要珍惜农民用血汗换来的每一粒粮食。

这首小诗，前两句写所见（写景），后两句写所想（抒情），眼见的是农民劳动的千辛万苦，心想的是一粥一饭的来之不易。由见而想，由景寄情，情景交融，给人以强烈的感染和深刻的教育。

第三册

梅　花

墙角数枝梅，
凌寒独自开。
遥知不是雪，
为有暗香来。

【作者简介】

这首诗的作者是宋朝的政治家和文学家王安石。王安石（1021—1086），字介甫，号半山，临川（今江西省抚州市）人。他幼年聪明好学，并且具有远大的政治理想。中进士后，任地方官十余年。曾两次出任宰相。王安石执政后，积极推行变法革新运动，以求增加收入，加强国防，但因守旧派的反对，屡遭挫折，后辞官罢相，晚年退居金陵（今江苏省南京市），封为“荆国公”。王安石的变法革新运动虽没彻底实施，但在历史上是具有一定进步意义的。列宁曾给予他很高的评价，称他为“中国十一世纪时的改革家”。

王安石不但是一位进步的政治家，而且是一位卓越的文学家。他一生写下了不少深刻反映人民疾苦和社会问题的作品，他的散文风格雄健峭拔，修辞精炼，旧时被列为“唐宋

八大家”之一。他的诗歌遒劲清新，自成一体，被称为“王荆公”体。无论是他的散文还是诗歌创作，对宋代文学的发展都起了很大的影响。

【词语注释】

角：角落。

数枝：几枝。

凌：冒着，迎着。

寒：寒冷。

独自：独，单独；自，自己，自个儿。

遥：远。

为有：因为有。为，因为。

暗香：清幽的香气，淡淡的香气。

【内容讲解】

《梅花》这首诗语言朴实自然，明白如话。作者在这首诗里赞美了梅花不畏严寒独自开放的坚强性格。

全诗的大意是：在墙角有几枝梅花，迎着严冬的寒冷独自开放。远远地看去似雪般的白，但我知道那不是雪，因为有一股淡淡的清香飘过来。

“墙角数枝梅”，是说在僻静、不为人们注意的墙角，长着不多的几枝梅花。“凌寒独自开”，是说冒着严冬的寒冷独自开放。在严冬腊月，百花都凋零枯败了，唯有梅花冒着严冬独自开放，显示了梅花傲霜斗雪的坚强性格。“遥知不是雪，为有暗香来”，这两句是说，远远地看去那独自开

放的梅花似雪般白，但我知道它不是雪，因为有一股清淡的香味飘散过来。

这首诗先写作者看到远处墙角的几枝开放的梅花，以为是天空落下的白雪，这是因为在严寒的冬天里百花都凋零衰败了，没有想到有花儿开放，才产生了这种错觉，然后写作者嗅到清淡的香味，才知道梅树枝上一簇一簇白色的东西不是雪花而是梅花了。这样就把梅花冒着严寒独自开放的坚强性格突现出来了。

草

离离原上草，
一岁一枯荣。
野火烧不尽，
春风吹又生。

【作者简介】

这首诗是唐代伟大诗人白居易写的。白居易（772—846），字乐天，下邽（guī）（今陕西渭南县）人。他五、六岁时便学作诗，十五、六岁就能写出很好的诗篇。他写诗很认真，初稿写好之后，常一改再改，改到一般人能读懂为止。传说他常常把刚写好的诗念给不识字的老太婆听，如果老太婆听不懂，他就重新修改。所以他的诗浅显易懂。白居易是一个有影响的诗人。他的诗在当时流传得很广，从长安

到江西一路上，有不少人把他的诗题在学校、寺庙、旅店的墙壁和船舱上面。读书人、劳动者、和尚、道士、寡妇、少女都喜欢读他的诗。他的诗在当时还流传到日本、朝鲜等国去。今存诗三千多首，数量之多，在唐代诗人中首屈一指。

【词语注释】

离离：长而下垂的样子。这儿用来形容原野上草长的很茂盛。

原：草原，原野。

岁：年的意思。一岁，即一年。

枯荣：枯，枯萎。荣：繁茂旺盛。

野火：野外燃烧起来的火。

尽：是个多音字，这里读jìn，“烧不尽”，是烧不完、烧不光的意思。

【内容讲解】

《草》这首诗是白居易少年时代的作品。原诗的题目是《赋得古原草送别》，一共八句，课本入选时截取了前四句，后四句是：“远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情”。诗的原意是以长得繁密茂盛的古原草比喻送别朋友的深情。所选的这四句，通过描写野草生长的自然现象，赞扬了野草顽强的生命力，抒发了少年人的豪迈气概，反映了诗人希望有一番作为的思想感情。

“离离原上草，一岁一枯荣”。意思是广阔的原野上长得很茂盛的野草，每年生长一次，枯萎一次。诗人一下笔就

点了“草”这个题，接着写野草每年一枯一荣的自然现象。

“野火烧不尽，春风吹又生”。意思是原野上的野草，火是烧不尽的，是结束不了它的生命的，因为它的根深深地扎在泥土里，只要等到春天一到，它就会迎着和暖的春风又茁壮地生长起来。这一句紧接着对野草每年生长一次、枯萎一次的自然现象的描述，赞扬野草顽强的生命力，借以抒发少年人的豪迈气概，也反映了诗人希望有一番作为的信念。“野火烧不尽，春风吹又生”这句话，早已成为名句，现在人们常用来比喻永远不可扑灭的革命力量，比喻百折不挠的战斗精神。

第四册

春　晓

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少。

【作者简介】

这首诗是唐代诗人孟浩然写的。孟浩然（689—740）是湖北襄阳（今湖北省襄阳）人。他曾在襄阳附近的鹿门隐居，四十岁那年到京城长安游历，考进士不中，失意而归。他擅长写五言诗，善于描写自然风景和田园生活。他是唐代第一个大量写作山水诗的诗人。他的诗歌现存二百三十多首，五言诗占多数。

【词语注释】

春晓：春天的早晨。

眠：睡眠。

不觉晓：不知不觉天已经亮了。觉，心里明白。晓，天刚亮的时候。

处处：到处。

闻啼鸟：即是“闻鸟啼”的倒装。闻，听。啼，叫声。

夜来：昨天一夜。

知多少：不知多少。

【内容讲解】

《春晓》这首诗，生动地描绘了春天雨后早晨的情景，表达了诗人对春天无比喜爱的心情。

第一句写春天夜里睡得很熟，不知不觉天就亮了。第二句写醒来以后，到处听到小鸟欢快的啼叫声。这两句既写人又写鸟，以小鸟的欢叫声来衬托诗人的愉快心情，显得春意盎然。第三、四句，写诗人醒来后回想起夜间听到的刮风下雨的声音，担心花儿不知被打落了多少。第四句是第三句的补充说明，用的是问话的口气，表达出诗人想象花儿已落得太多，但又希望它落得不多的复杂心情。

全诗明白如话，意思却相当曲折。诗人没有直接描绘春天的景物，而是通过听到的鸟啼声、风雨声，想到的夜间落花的情景，从侧面写出春天雨后早晨的美丽明媚。

登鹳鹊楼

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，

更上一层楼。

【作者简介】

这首诗的作者是唐代诗人王之涣写的。王之涣（公元688—742），字季陵，晋阳（今山西太原市）人。后迁居绛（jiàng）郡（今山西省新绛县）。早年做过衡水县主簿，因遭诬告去官。此后漫游十余年。他的足迹遍及黄河南北，也曾到过遥远的边地。晚年任文安县尉，不久病逝。他擅长写军戍边塞生活的诗，是盛唐时期著名的边塞诗人。他的作品流传很广，可惜收录的只有六首。

【词语注释】

鹳（guàn）鹊楼：在蒲州（今山西永济县）城的西南上。楼有三层，面对中条山，下临黄河，为唐代著名的登临胜地。因常有鹳鹊栖息在上面，故名鹳鹊楼。

白日：太阳。

欲：要，想要。

穷：穷尽，到头的意思。

更：再。

千里目：指望到很远的地方。

【内容讲解】

《登鹳鹊楼》写了诗人登高眺远所见的景象，抒发了诗人热爱祖国壮丽山河的思想感情，揭示了“站得高看得远”的道理。

开头两句实写诗人登楼眺望中的山河景色。“白日依山尽”，意思是说，太阳挨着中条山慢慢地下沉。这是看到的远景，也说明诗人登楼时的天色渐近傍晚。一个“依”字把“白日”和“山”紧密地联系起来，把夕阳西下的景象描写得十分鲜明生动，如在眼前。“黄河入海流”，意思是说，黄河在夕阳的照耀下，滚滚向东奔流入海。这是诗人看到的近景。在这近景中，又有诗人想象到的远景“入海流”。诗人俯视从眼前滚滚向东的黄河，想象到它直奔大海的气势。“入海流”就是“流入海”。这两句诗把眼前看到的太阳、高山、黄河的景色和想象到的大海景色配合在一起，构成了一幅壮丽的图画，表达出诗人当时开朗的心情。

后两句“欲穷千里目，更上一层楼。”写诗人登楼观景时的心情和感受。意思是说，要想放眼看到更远的地方，必须站得更高一些，再上一层楼。诗人登楼看到了夕阳西下、黄河东流的雄浑景象，还觉得看得不够远，不满足，要想放眼看到更远的地方，饱览祖国更壮丽的山河，领略无限风光。于是感到必须站得更高一些，再上一层楼。这后两句诗，是诗人从登高才能望远的生活体验中得到的感受，反映出诗人奋发向上的进取精神。后来人们常常引用这两句诗来鼓舞人们奋发向上，不要满足已有成绩，要在原有成绩的基础上去争取更大胜利。

这首诗有景有情，情景交融，气势奔放，意境开阔，语言通俗自然。

第五册

夜宿山寺

危楼高百尺，
手可摘星辰。
不敢高声语，
恐惊天上人。

【作者简介】

这首诗是唐代伟大诗人李白写的。李白（701—762），字太白，祖籍陇西成纪（今甘肃省天水县附近）人，他出生于中亚的碎叶城（今苏联托克马克，当时属唐管辖），五岁时随父迁居四川绵州昌隆（今绵阳江油县）青莲乡，人们称他李青莲，自号青莲居士。李白自幼就爱学习，相传他有一次见到一位老太太拿着一根铁杵（chǔ）在磨，李白问她，她说要坚持把铁杵磨成一根针。李白听了很受感动，读书更加勤奋了。十五岁就能写出很出色的文章。他喜欢击剑，倾慕侠士的生活，好打抱不平，常常挺身而出解救受难的人。二十五岁的时候，李白离开家乡，出川漫游祖国各地，广泛地接触了社会生活，结识了不少名人，使他大开眼界，写下了许多诗文，后来到长安，经当时名诗人贺知章推荐，唐玄

宗(李隆基)召为翰林，由于李白不愿在权贵面前低眉折腰，因而遭到排挤，被迫离开朝廷。安史之乱时，李白参加永王李璘（唐玄宗的儿子）幕府，李璘兵败被杀，李白受到牵连，被流放到夜郎（今贵州桐梓县），走到白帝城被赦回，晚年病死在当涂（今安徽省当涂县）族叔李阳冰家。

李白一生写了许多诗篇，流传到现在的有九百多首。他的诗题材广泛，内容丰富。有对祖国奇伟壮丽河山的歌颂，有对皇室权贵的蔑视，有对美好理想生活的追求，有对不合理社会现实的批判。他的诗形象鲜明生动，感情热烈奔放，语言清新自然，想象丰富而奇特，善于用新颖的比喻、高度的夸张来写景抒情，极富于浪漫主义色彩。他的诗有很高的成就，长期为人民所喜爱，对后代诗人有深远的影响，他是继屈原以后我国最伟大的浪漫主义诗人。

【词语注释】

危楼：高楼。这里指宏伟的寺庙殿阁。危，高峻的意思。

百尺：形容楼很高，不是实指楼高正好有一百尺。

星辰：星星的统称。

高声语：大声地说话。

天上人：诗人想象中天上的仙人。

【内容讲解】

题目《夜宿山寺》，就是说晚上住在山上的寺庙里。这首诗，运用童话般的想象和夸张的笔法，写出了山高，楼高，高入云天的情景。

全诗的大意是：这楼实在是高啊，足有上百尺那么高，

在楼上一伸手就可以把星星摘下来，在高楼上不敢高声说话，恐怕惊动天上的仙人。

第一句“危楼高百尺”，巍然耸立的山寺楼阁有上百尺那么高，用夸张的手法直接描写山上寺庙极高。接着第二、三、四句以想象和夸张的手法来烘托山寺的高峻。“手可摘星辰”；手本来是摘不到天空中的星星的，可是寺庙建在峰顶，楼殿又极高，因此诗人觉得似乎在那里一举手就可以把天上的星星摘下来。这句构思新奇，令人想象到山寺高耸，直插云霄。“不敢高声语，恐惊天上人”，是说诗人站在山寺的楼阁上觉得离天仿佛很近，怕说话的声音稍微大一些，会惊动天上的仙人。这后两句是奇特的想象，不仅烘托了山寺楼阁高入云天的情景，同时也写出了山寺夜晚的安谧（mì）。

这首诗诗人用高度的想象和夸张的手法，把山寺的高度写得非常形象生动，具体感人，留给读者以广阔的想象余地。

江上渔者

江上往来人，
但爱鲈鱼美。
君看一叶舟，
出没风波里。

【作者简介】

这首诗的作者是宋朝著名的政治家和文学家范仲淹。范

仲淹（989—1052），字希文，吴县（今江苏省苏州市）人。他出身贫寒，少年时刻苦读书，二十六岁时中进士，官做到参知政事（副宰相）。他在镇守边疆的时候，屡次制止住其他民族的侵犯。他为官正直廉洁，关心人民的疾苦，提出过不少革新政治的主张，但遭到保守派的反对和攻击。范仲淹被迫离开朝廷，降职到邓州任地方官。在文学创作上，他的成就比较全面。他的散文格调高远，有丰富的政治内容，所作《岳阳楼记》情景交融，脍炙人口。其中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”两句，成为千古传诵的名言。他的诗词气势豪迈，以反映边地风光和征战劳苦见长，可惜流传的不多。

【词语注释】

渔者：捕鱼的人。者，人。

但爱：只喜欢。但，只，只是。

鲈（lú）鱼：产在长江下游，体扁鳞细，身体两侧和背鳍（qí）有黑斑。肉质细嫩，味道鲜美，是脍炙人口的佳肴。美，鲜美。

君：你。

一叶舟：小船。形容船象一片树叶那样大小。舟，小船。

出没：出现和隐藏。这里指小船在风浪里时隐时现。

【内容讲解】

《江上渔者》这首诗，描写了封建社会渔民捕鱼的艰苦与惊险，表现了作者对渔民的同情。

“江上往来人，但爱鲈鱼美”。这两句诗的意思是说，江岸上来来往往的行人，只知道喜爱鲈鱼味道的鲜美。这个“但”当“只”讲，用得很好，它暗含着这样一层意思：即是说，江岸上行人只知道喜爱鲈鱼味道的鲜美，可是他们哪里会懂得捕鱼的艰辛呢！这一层意思作者没有明确写出来，而是让读者从后两句诗里去体会。

“君看一叶舟，出没风波里。”是承接“但爱鲈鱼美”一句而来的。诗人以深切的同情指出：你看，渔民驾着一条小船，随着波浪的起伏，忽上忽下，时隐时现，与风浪搏斗着，冒着生命危险在捕鱼。这两句诗形象地展现出一幅捕鱼的艰难惊险的场面。这捕鱼的艰难场面与前面“江上往来人，但爱鲈鱼美”形成鲜明的对比，教育吃鱼的人们要想到捕鱼人的艰辛劳苦。

早发白帝城

朝辞白帝彩云间，
千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，
轻舟已过万重山。

【作者简介】

这首诗的作者是李白。李白生平见《夜宿山寺》作者简介。

【词语注释】

发：出发。

白帝城：遗址在今四川省东部长江边奉节县东的白帝山上。

朝（zhāo）辞：指早晨辞别。辞，辞别，告别。

彩云间：白帝城建在山上，地势很高，好象耸立在彩霞缤纷的云端里。

江陵：今湖北省江陵县。距离白帝城约一千二百里。

一日还（huán）：一天就可以到达。

万重（chóng）山：千万座山。万是约数，极言其多。

【内容讲解】

公元759年春，李白被流放到夜郎（今贵州遵义附近），走到白帝城时，传来皇帝命令，赦了他的罪，他随即乘船回江陵。《早发白帝城》（有的题作《下江陵》）是他离开白帝城在返回江陵的途中写的。

全诗的大意是：早晨我乘船辞别了彩云笼罩着的白帝城，远隔千里之遥的江陵一天就可以到达。刚刚听到三峡两岸猿猴的啼叫声，轻快的船儿已经穿过了千万座山峰。

诗的一、二句写诗人出发的时间、地点以及行船的疾速。字里行间流露出诗人遇赦获释的愉快心情。“朝辞白帝彩云间”交代了出发的时间和地点。一大早诗人就辞别了高耸在彩云红霞中的白帝山城，乘船东归。这时的白帝城在诗人眼里是那样的壮丽美好！一个“辞”字用得很精巧。不说从白帝城出发，而是辞别（告别）了白帝城，“辞”字带有强烈

的感情色彩。“千里江陵一日还”，这句是说，千里迢迢的江陵一天就可到达。从白帝城到湖北的江陵约一千二百余里。这里说一天即可到达，是一种夸张的写法，写出了行船的疾速，表达了诗人渴望还归江陵的急切心情。

诗的三、四句描写一天的行程中的情景。它在意思上是上两句的补充，在于说明船行的疾速。“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，意思是说，当听到三峡两岸猿猴的啼叫声还在耳边回响的时候，轻快的船儿已经过了万座重叠的高山了。这就把“一日还”的疾速写得更形象更生动了。这两句诗既描绘出了长江三峡的壮丽景色，也写出了一叶轻舟在湍急的江流中直奔而下的壮丽情景。

这首诗表面上写轻舟从上游顺江而下的疾速，实际上抒发了诗人获释以后的愉快心情。

绝　句

两个黄鹂鸣翠柳，
一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，
门泊东吴万里船。

【作者简介】

杜甫(712—770)，字子美，诗中常自称“少陵野老”，河南巩县人。原籍湖北襄阳。是初唐著名诗人杜审言的孙子。

他幼年就好学不倦，具有丰富的知识。20岁以后，他曾三次出门游历。现在的江苏、浙江、河北、山东一带都有他的足迹。33岁那年在洛阳结识了李白，两个人成了好朋友。那时李白已经是个著名诗人，李白的思想和作风，给了杜甫很大的影响。

杜甫35岁时来到当时的京城长安，想为国家做一番事业，但只到44岁时才弄到个管兵器的小官职。在长安的十年里，使他逐渐认识了社会的黑暗和豪门贵族的荒淫。他开始用诗歌反映人民的疾苦，名句"朱门酒肉臭，路有冻死骨"，就是当时社会不合理现象的真实写照。"安史之乱"发生后，诗人也跟着普通百姓一样到处逃难，中途被敌人俘虏，后来冒着生命危险逃跑出来。杜甫这种贫困流离的生活加深了他对社会黑暗的认识，对人民疾苦的了解，他的思想逐渐接近了苦难中的人民。他不停地写了许多忧国忧民的诗篇，其中著名的有"三吏"（《潼关吏》《新安吏》《石壕吏》）、"三别"（《新婚别》《垂老别》《无家别》）。公元759年，他辞官西行，带着家人辗转于甘肃、四川一带，在友人严武的帮助下，才在成都西郊浣（huán）花溪边盖了一座草堂（茅屋），定居下来，不久严武病死，杜甫无依无靠，又把全家安排在一只小船上离开四川，漂流在湖北、湖南一带，59岁那年冬天病死在湘江的一条船上。

诗人一生写下了一千四百多首诗，在这些诗里真实而深刻地反映了那个时代内忧外患的社会现实，描写了人民遭受的灾难，抨击了封建统治者的腐朽残暴。这些诗给后代诗人以深刻的影响，后人称杜甫的诗为"史诗"，称杜甫为"诗

圣”。

【词语注释】

绝句：是古代的一种诗歌体裁。它规定每首诗写四行，每行五个字或七个字。五个字的叫五言绝句，或者叫五绝，七个字的叫七言绝句，或者叫七绝。绝句押韵，大部分押第一、二、四行末一字。

黄鹂（lí）：鸟名，又叫黄莺，羽毛呈黄色，从眼部到头顶都有黑色斑纹，嘴淡红色，叫的声音很好听。

翠柳：翠绿色的柳树。翠，嫩绿色。

白鹭：水鸟，鹭鸶的一种。羽毛白色，腿长嘴尖，能涉水捕食鱼虾。

窗含：就是从窗口可以看见的意思。含，包含。

西岭：泛指岷山，岷山在成都的西边。

千秋：就是千百年的意思。

东吴：古地区名，三国时孙权在江南定国号为吴，也称东吴。

【内容讲解】

杜甫在成都草堂居住的时候，一共写了四首绝句，这是其中的第三首。这首绝句描绘了从草堂室内向外观察到的景色。

全诗的大意是：两只黄鹂在嫩绿的柳树之中欢快地鸣叫，一行白鹭飞上蔚蓝的天空。从窗口可以看到岷山常年的积雪，门前停泊的是要到万里以外东吴去的船只。

诗的一、二句写的是动景。“两个黄鹂翠柳”是低处之景。两个黄鹂，成双成对，在嫩绿的柳枝上婉啭和鸣。这里写黄鹂的活泼欢快，衬托出诗人的愉快闲适。“一行白鹭上青天”，诗人的视线由低处移高处，看见“一行白鹭”成行成队，在蔚蓝的天空上越飞越远。这里写出了白鹭凌空飞翔的姿态。它引起了诗人无限的思绪。这两句诗写了四样景物四种颜色：黄鹂、白鹭、翠柳、青天；两种动作：鸣、上。景物颜色、声音、动作，由这些而构成的画面色颜明丽，增添了诗的意境美，生动地衬托出了诗人欢悦的心情。

诗的三、四句写的是静景。“窗含西岭千秋雪”这一句写的是远望之景，诗人从窗口远眺西岭雪景，如同镶嵌在框里一样。“含”同衔，用得很贴切，是一种拟人化的写法，如人口含一般。诗人凭窗远望，西面的岷山巍峨逶迤，山峰上皑皑的积雪，长年不化，使诗人感到历史的悠久，宇宙的无穷。“门泊东吴万里船”写的是低望的近景。诗人看见门前江边停泊的可以驶往东吴的船只，自然产生离开成都到东吴去的念头。因为杜甫应好友严武之邀只是暂留成都草堂，作者二十几岁曾游历过东吴，那地方山川秀丽，名胜繁多，很值得重游。这一句诗正是他这种心理的反映。

这首绝句，只有四句话，二十八个字，却写了那么多景物，有黄鹂、翠柳、白鹭、青天，有西岭、积雪、大江和航船。从地上到天空，从远山到近水，动静搭配，色彩鲜明，简直是一幅美妙的山水风景画。

第六册

村　居

草长莺飞二月天，
拂堤杨柳醉春烟。
儿童散学归来早，
忙趁东风放纸鸢。

【作者简介】

这首诗是清朝诗人高鼎写的。高鼎，生卒年月不详，字象一，又字拙吾，浙江仁和（今浙江省杭州）人。他写诗善于描绘自然风光。

【词语注释】

草长：草儿生长的意思。长，念zhǎng。

莺：黄莺。

醉：沉醉，陶醉。

春烟：春季水泽、草地上蒸发的象烟一样的雾气。

散学：放学。

纸鸢（yuān）：老鹰。纸做的鸢，即风筝。

【内容讲解】

诗题《村居》，是“住在农村里”的意思。这首诗作者描绘了他居住在农村，见到的春天景象和孩子们放风筝的生动情景。

全诗的大意是：春草生长、黄莺飞舞的二月天，堤旁飘拂的杨柳仿佛沉醉在春烟之中。活泼的儿童放学回来得早，赶忙趁着东风把一只只风筝送上天空。

开头两句具体生动地写出了江南春天所特有的明媚景色：二月天气，芳草渐渐发芽生长，黄莺飞来飞去；长长下垂的杨柳枝条，随风轻轻地拂拭着堤岸，好象在蒙蒙的烟雾中陶醉了。第三、四句写春日里村童们的情趣。你看，一群活泼的孩子刚刚放学归来，他们急急忙忙从家里拿来早已准备好的“纸鸢”，趁着轻盈的春风把一只只风筝送上蓝蓝的天空。

这首小诗，不仅把江南早春二月的景物写得优美诱人，而且还把村童放风筝的情景写得那样欢快有趣。

大林寺桃花

人间四月芳菲尽，
山寺桃花始盛开。
长恨春归无觅处，
不知转入此中来。

【作者简介】(略)

这首诗是唐代大诗人白居易写的。白居易生平请见《草》的作者简介。

【词语注释】

大林寺：寺院名，在庐山上牯岭的西边，相传为晋代僧人昙（tán）洗所建，是我国佛教盛地之一。

芳菲：指芳香的花草。

尽：完毕的意思。

山寺：指大林寺。

始：开始。

长：常常、经常的意思。长，念 cháng。

恨：怨恨、埋怨。遗憾。

春归：春天离开人间。

觅：寻找。觅，念 mì。

转入：从别处来到。

此中：这里。指大林寺。

【内容讲解】

白居易曾谪贬江州（今江西九江市）司马。天下闻名的庐山正在江州附近，白居易经常去游历，写下了不少咏山中景色的诗篇。这首诗就是诗人和一些朋友初夏游大林寺时写的。这首诗写的是当时诗人初夏季节在大林寺还能看到桃花的喜悦心情。

全诗的大意是：在人世间，农历四月里芳香的花儿都凋

谢了，但是，在庐山大林寺里，鲜艳的桃花才刚刚盛开。我常常埋怨春天离开人间无处寻找，没想到春天已经转入到这山寺里来了。

诗的前两句写庐山大林寺的桃花在农历四月才盛开的情景。“人间”本指人世间，这里特指江南的平原地带。四月点明时间。“芳菲”本指花草的芳香，这里泛指一般的花。在江南平原地带，大多数草木都在春季开花，桃花则是在农历二月间开放，在农历四月，枝头上的花朵已经凋谢了，那二月开放的桃花当然就更看不到踪影了，一个“尽”字就写出了大林寺以外的景物特征。第二句的“山寺”点出了地点，即指大林寺。在庐山牯岭西边，因为山高，这里的气候偏冷，春天来得晚。桃花也比山下迟开两个月，所以当诗人登上山寺看到“始盛开”的一片红艳艳的桃花时，是非常惊讶和喜悦的。

后两句接着就抒发他在大林寺又找到了春天的喜悦心情。这两句诗的意思是：一直埋怨春天离开人间无处寻找，没想到春天已经转到山寺里来了。诗人喜爱春天，总希望春天能常留在人间，当他在山下看到的却是“芳菲尽”，自然产生“长恨春归无觅处”的感情。现在诗人猛然在大林寺看到一片盛开的桃花，那种高兴劲儿是无法形容的。这里诗人用桃花代替春天，使抽象的春天变得非常具体。原来春天没有归去，转到山寺里来了。“不知”正说明春天来得太突然了。“转入此中来”。这个“转”字用得很好，原来春天悄悄地从别处转到这里来了。

这首小诗写得清新明快而又婉约多姿，全诗没有正面描

写大林寺桃花开放的景色，而是借景抒情，用桃花代替春天，从桃花想到春天，从而表达出一种热爱美好春天的感情。

所　见

牧童骑黄牛，
歌声振林樾。
意欲捕鸣蝉，
忽然闭口立。

【作者简介】

这首诗是清代有名的诗人袁枚写的。袁枚(1716—1798)，字子才，号简斋，浙江钱塘（今杭州市）人。二十四岁中进士，做过江宁（今南京）等县知县。后因父亲去世，并以养母为名请求退职，隐居南京小仓山随园，因之又号随园。他主张写诗应该抒发“真性情”，要求表现个性，反对当时拟古主义和形式主义的诗风，他的诗作忠实地实践了他自己的主张，直抒性情，质朴自然，别具一种清新灵巧的风格。《所见》便是这样一首小诗。

【词语注释】

牧童：放牧的小孩。

樾（yuè）：原指树木交聚在一起而成的树荫，这里指树梢。

意欲：心想。

捕鸣蝉：捕捉正在鸣叫的知了。鸣，鸣叫；蝉，就是知了。

【内容讲解】

《所见》这首诗写的是作者亲眼所见的夏日农村小景：一个牧童骑在黄牛背上，悠然自得地唱着山歌，响亮的歌声在树林里飘荡，似乎把树枝都振动了。忽然一阵知了的鸣叫声吸引了他，心想要把它捉住，于是便停止了歌唱，从牛背上跳下来，悄悄地站在树底下，琢磨着怎样动手。

诗的前两句“牧童骑黄牛，歌声振林樾。”意思是说，一个牧童骑在黄牛背上，悠扬自得地唱着山歌，那歌声在树林中振荡。这两句诗叙述牧童的活泼和愉快的心情；诗的后两句“意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。”意思是说，牧童听见知了声，忽然停下站在那儿，一声不响，原来是他想捕捉树上正在鸣叫的知了。这后两句诗描述了牧童非常机灵的样子。

全诗抓住牧童一刹那间的表现，逼真地写出了他的特点，给人留下深刻印象。

小　池

泉眼无声惜细流，
树阴照水爱晴柔。
小荷才露尖尖角，

早有蜻蜓立上头。

【作者简介】

这首诗是南宋诗人杨万里写的。杨万里(1127—1206)，字廷秀，号诚斋。吉州吉永（今江西省吉水县）人。他做过官，为人正直敢言，关心人民疾苦和国家命运。他一生写过二万多首诗，现存四千二百多首，是我国历史上写诗最多的诗人。在当时他与陆游、范成大、尤袤（mào）齐名，被称为“南宋四大家”。他写诗主张从自然景物中吸取题材，向民歌学习。他善于利用新颖的比喻和想象。因此他写的诗歌，大都轻松活泼，饶有风趣，很富有生活气息。他的诗被称为“诚斋体”。

【词语注释】

泉眼：泉水的出口处。

惜：爱惜、珍惜。

细流：细小的流水。

照水：倒映在水中。照，映照。

晴柔：晴天里柔和的风光。

尖尖角：指刚刚露出水面还没有完全张开的嫩荷叶的尖端。也称荷箭。

【内容讲解】

这首诗体现了杨万里写景清新活泼的特色。诗人以他细腻的笔调描绘出了初夏时节荷花池塘的美丽景色。

诗的大意是：小小的泉眼，多么珍惜它的泉水啊！无声地、细细地流啊流，大树的阴影倒映在池水之中，仿佛绿树喜爱这晴天里柔和的风光。初生的嫩荷叶刚刚钻出水面，露出尖尖的角，早就有一支小蜻蜓站立在它的上面。

诗的一、二句“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。”写池边的景象。意思是说：泉水无声地细细地流着，好象泉眼在爱惜它们，不愿多流一点似的；树阴映照在池塘里，好象非常喜爱这晴天里柔和的风光。这两句诗诗人采用的是拟人的写法，用“惜”和“爱”二字，把“泉”和“树”当作有感情的人一样描写，这实际上也是作者感情的流露。

诗的三、四句，“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”写的是池中的景色。作者的视线由池边转移到池中，并抓住刚刚露出水面的荷叶着力描写。这两句意思是说，小荷刚刚露出它那还没有舒展开来的嫩荷叶的尖端，一支小小的蜻蜓就落在它上面了。前句中的一个“露”字，把荷叶刚刚从水下伸出来的形态描绘得非常形象。“才”和“早”字配合使用，也很巧妙，使读者想见到，一支小蜻蜓似乎早已在水面上等待着，只待“小荷”的“尖尖角”露出水面，就落在它上头。这后两句的景物描写，正表明写的是初夏时的小池。

这首小诗，写了池塘初夏的景物。这里有泉眼、细流、树阴、阳光、刚长出水面的新荷，还有停立在荷叶上的小小蜻蜓。这些东西都是江南初夏季节处处可见的，但是经诗人巧手安排，便构成了富于诗情画意的境界。读罢这首小诗，初夏荷塘美丽动人的景象仿佛展现在眼前。

第七册

鹿　柴

空山不见人，
但闻人语响。
返景入深林，
复照青苔上。

【作者简介】

王维（701—761），字摩诘（jié），太原祁（今山西省祁县）人。他曾在朝廷里做过好些年官，早年有着积极进取的精神，他对朝政腐败不满，因而写下了一些情调昂扬、气概豪迈的诗篇。晚年政治上消沉，信奉佛教，到蓝田过了三十多年的半官半隐的生活，这期间他写了大量的山水诗，这些诗情调大多消极、低沉，但刻划细致，风格清新自然，他是唐代山水田园诗派的代表人物。苏轼曾称赞王维的诗是：诗中有画，画中有诗。

【词语注释】

鹿柴：地名，在今陕西省蓝田县南面辋（wǎng）川（水名）一带。柴，音zhài，同寨。

空山：空阔深远的山林。空，音 kōng。

但：只，仅仅。

人语响：人们说话的声音。响，声响。

返景：落日返照的光辉。景，同影。

复：又，再。这里当“又”讲。

青苔：一种苔藓植物。常贴在阴湿的地方生长，呈深绿色。

【内容讲解】

《鹿柴》这首诗是诗人晚年在辋川别墅居住时写的。它描绘了鹿柴傍晚和谐优美的山林景色。写得很有情趣。

全诗的大意是：寂静的山林中不见一个人影，只能听到说话人的声音。夕阳的余辉透过茂密的深林，又返照在青苔上。

诗的开头两句写山，写山的寂静深远。“空山不见人”是说空阔的山谷中不见一个人影。这一句直接描绘出了山谷的寂静深远。紧接着第二句“但闻人语响”意思来了个转折，说只能听到说话人的声音。可见前一句所说的“空山”并不是空无一物，而是说鹿柴周围树林茂密，人在山中不易见到罢了。这样写人不见人，用声音来烘托，更加突现了山谷的寂静深远。因为“人语响”过之后，山谷就显得更寂静了。

诗的后两句写林。写夕阳返照下的深林。“返景入深林，复照青苔上”，是说夕阳的光辉穿入深密的树林，又照在青苔上，呈现出斑斑日影。青苔都长在阴湿的地方，这里没有直接描绘不见阳光的青苔，却说“返景”“复照青苔上”，

这样借夕阳返照来衬托出山林的幽暗深远。句中三个动词：返、入、照，再加上一个“复”字用得极为准确精当，把深林夕照特有的光辉和反射过程，写得非常真切细微。这是诗人的细致观察的结果。

这首诗前两句以有声（人语响）反衬山的寂静；后两句以光亮（夕阳反景）反衬深林的幽静。寥寥二十字，静中有动，动中有静，有声有色，互相映衬，勾画出了一幅夕阳返照深林的幽静画面。

寻隐者不遇

松下问童子，
言师采药去。
只在此山中，
云深不知处。

【作者简介】

这首诗的作者是唐代诗人贾岛。贾岛（779—843），字阆（làng）仙，范阳（今河北省涿县）人。一生苦心吟诗，创作态度非常认真、刻苦，非常注意锤字炼句。他曾自称“二句三年得，一吟双泪流”，因而被人们称为“苦吟派”。传说一次贾岛骑着驴做诗，思考着“鸟宿池边树，僧敲月下门”两句中的“敲”字是用“推”字好还是“敲”字好，一边吟诵，一边用手作推敲的动作，不觉闯进京兆尹（一种官职）

出行时的仪仗队里，竟被抓了起来。经他说明原因，韩愈沉思一会告诉他说：用敲字好。后人就用“推敲”来比喻斟酌字句、反复琢磨。他的诗题材比较狭窄，很少反映现实生活，但有一些小诗，不事雕琢，写得质朴自然，另具一种风格。

【词语注释】

寻：寻访。

隐者：也称隐士。大多指封建社会里不满当时的社会现实，而隐居山村，不愿出来做官的读书人。

不遇：没有见到。遇，遇到，见到。

童子：书童。这里指隐居的弟子。

言：说，告诉。

师：师傅，指隐者。

只：就。

处：地方。

【内容讲解】

这首诗的题目《寻隐者不遇》的意思是：作者访问一个隐居的人，但没见到他。全诗通过诗人与童子问答的形式，描绘了一幅恬静深幽的深山隐居生活图。这种表现方法，是别具一格，很有特色的。

首句“松下问童子”，诗人在松树下，向童子询问隐者在什么地方。以下三句都是童子的回答。大意是说：师傅采药去了。师傅就在这座山上，可是山高云厚，我不知道他在什么具体地方。童子的这些话，从侧面反映了隐者在深山丛

林之中过着自食其力，自由自在的生活，衬托出隐者不随流俗的高尚节操。

短短四句诗，文字平淡无奇，接近口语，但在形象的描绘上，却极为鲜明生动，仿佛一幅淡淡的水墨画展现在我们面前：在那幽静的山道上，苍劲的古松下，一老（来访者）一少（童子）正在隐居的草堂门外攀谈，那四周重迭起伏的山峦、苍翠茂密的林木，都隐没在浓淡不匀的云雾之中。

题西林壁

横看成岭侧成峰，
远近高低各不同。
不识庐山真面目，
只缘身在此山中。

【作者简介】

这首诗是南宋著名文学家苏轼写的。苏轼(1037—1107)，字子瞻，别号东坡居士，所以又称苏东坡。眉山（今四川眉山县）人。他是北宋时期一位学识渊博的作家，不论诗、词、散文、书画等方面都有卓越成就，他在散文方面是“唐宋八大家”之一。他和他的父亲苏洵、弟弟苏辙同时在文坛上出名，被称为“三苏”。他的诗题材广阔，气势雄浑，语言明快豪放，想象丰富，善于用夸张和比喻手法，具有鲜明的浪漫主义色彩。有些作品也带有消极的思想情绪。

【词语注释】

题：写上或写在的意思。

西林：寺院名，寺在江西著名风景区庐山上。

横看：从正面看。

侧：从侧面看。

岭、峰：山的通称。形高而平的山称之为岭；形高而尖的山称之为峰。

不识：不认识，无法识别。

只缘：只因为。缘，因为。

身：自己，自身。

此山：指庐山。此，当“这”讲。

【内容讲解】

这首诗着重描写了庐山峰峦形势的千变万化。并借此说明了一个深刻的哲理，即无论对任何事物，如果不冷静地客观地进行调查分析，就只能被那些局部的现象所迷惑，不可能全面地、清楚地认识事物。

前两句写庐山峰峦变幻的情景。“横看成岭侧成峰”，横看，是说从正面从左到右或从右到左地看，整个庐山是一道连绵起伏的山岭；从侧面看，它又变成了一座陡峭的高峰。第二句“远近高低各不同”，是对上一句意思的加深。说从远处、近处、高处、低处不同的位置和角度看庐山，山的形状、姿态也都各不一样。这两句诗从字面上看，是写庐山的雄姿，而其中却蕴含着一个朴素的哲理：对于同一事物由于各人立足点不同，观察的角度不一样，会得出不同的看

法和不同的印象。

诗的三、四句转而发表议论。“不识庐山真面目”，起承上启下的作用。一方面对前面诗句加以强调，另一方面在于提起读者注意：横看、侧看，看来看去，为什么总“不识”庐山真面貌呢？给读者留下思考的余地。然后诗的第四句摆出答案：“只缘身在此山中”。“只缘”是只因为的意思。因为站在庐山之中看庐山，所以看到的只能是它的局部，不可能看到它的真面目。这两句诗，深入浅出地阐明了“当局者迷，旁观者清”这样一种生活哲理。

这首诗，诗人借庐山的形象，用生动形象的语言来表达一种哲理，人们读了从中自然会受到启发：看庐山如此，看待世界上许多事物不也都是这样吗？因此，人们常用“不识庐山真面目”来说明一时不能认识事物真象的情况。

望庐山瀑布

日照香炉生紫烟，
遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，
疑是银河落九天。

【作者简介】

这首诗的作者是唐代伟大诗人李白写的，李白生平见《夜

宿山寺》作者简介。

【词语注释】

庐山：在江西省九江市南，风景优美，是我国著名的旅游避暑胜地。

瀑（pù）布：从高山峭壁飞流而下的大股山水，或是从河身突然降落的地方倾泻而下的水流，远看好象高高挂起的白布，所以叫瀑布。

香炉：指的是庐山北面的香炉峰。因峰顶云雾弥漫，象香烟缭绕而得名。

紫烟：香炉峰顶上的云气弥漫象在阳光灿烂的照耀下，变幻成蒸腾的紫色烟雾。

遥看：远远看去。遥，远。

挂前川：挂在山前的河流。川，河川。

飞流：形容瀑布流得很快。

三千尺：这里是夸张地形容瀑布的长度。并不是实指有三千尺。

银河：又叫天河，指晴天晚上，天上出现的明亮的光带。古代人们把这条光带想象与人间的河流一样。

九天：指天空最高处。古代神话说天高九重，九天是最高的一层。

【内容讲解】

这首诗写于公元756年6月，那年李白五十六岁，隐居在庐山五老峰下的屏风叠。这首诗有声有色地描绘了庐山瀑

布的雄奇壮观，抒发了诗人对祖国美丽河山无比热爱的思想感情。

诗的大意是：在阳光的照射下，香炉峰顶烟云缭绕，好象从香炉里冉冉升起的紫烟。远望瀑布，象一幅白绸子似的，从高山顶上直挂山前。它飞速流动，奔驰而下，真使人疑惑是银河从九天之上泻落下来了。

诗的前两句具体写远望香炉峰和山前瀑布的景色。“日照香炉生紫烟”是说香炉峰奇峰突起，耸立云端，云雾在峰顶缭绕，被太阳照射，成了紫颜色，十分壮观。诗人从远处看被太阳照耀着的香炉峰，产生了丰富的想象。“生紫烟”的“生”字用得非常好，它把香炉峰写得生机勃勃，活灵活现。“遥看瀑布挂前川”，是说从远处看，瀑布象挂在山前的一条河流。这一句既起到点题的作用，也说明瀑布之大。“挂”字用得非常有气魄，它确切地描绘出了瀑布高悬、垂直而下的壮美形象。

后两句进一步描写瀑布的样子。“飞流直下三千尺”用“飞流”“直下”写瀑布的水流之急，给人以瀑布从高空直落、势不可当的气魄。“三千尺”不是实指，是一种夸张的写法，在于形容瀑布之高之长。“疑是银河落九天”，是由上句引出的联想，诗人看见那“飞流直下”的瀑布，疑心是银河从九天云里掉落了下来。“落九天”是“落于九天”（从九天上落下来）的省略。诗人把人间的瀑布与天上的银河连接在一起，更加烘托出庐山瀑布的磅礴壮丽。

这首诗是在写实的基础上，驰骋丰富的想象，运用大胆的夸张和贴切的比喻，把庐山瀑布写活了，体现了李白诗歌

的浪漫主义特色。据说这首诗写成之后深受当时人们喜爱，大家争相抄录，传诵。

山　行

远上寒山石径斜，
白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，
霜叶红于二月花。

【作者简介】

这首诗是晚唐时期著名文学家、诗人杜牧写的。

杜牧（803—852），字牧之，京兆万年（今陕西西安）人。诗的成就很高。杜牧与同时期写抒情诗著名的李商隐，被人比作晚唐时期的李（白）杜（甫），称为“小李杜”。

【词语注释】

山行：在山路上行走。

寒山：深秋季节的山。

石径：石头小路。

斜（xiá）盘旋弯曲的意思。

白云生处：指白云缭绕的地方。

坐：因为，由于。

枫林：枫树林。

霜叶：经秋霜打过的枫叶就变成红色。

于：比。

【内容讲解】

诗的题目《山行》，是在山路上行走的意思。这里是指在山里行走时的所见所感。诗人在这首诗里描写了深秋山中的美景，借景抒情，表达了对自然景物喜爱留恋的愉快心情。

全诗的大意是：深秋时节的高山，有一条弯曲的石头小路向上伸展，在那白云飘浮的地方，隐隐约约看见有住人的房子，我把车子停下来，是因为留恋这晚秋枫林的景色。啊，这被秋霜打过的枫叶，比二月里的红花还要鲜红。

诗的一、二句是诗人刚到山脚下从下往上仰视所见的秋景。“远上寒山石径斜”意思是说，深秋时节的高山，有一条盘旋曲折的石头小路向上倾斜伸展。“远上”是渐高渐远的意思，点明了山势特点。“寒山”，深秋季节，山中充满凉意，所以称寒山。“石径斜”的“斜”字是倾斜而上的意思。这句诗点明了“石径”的特点，写出了山势的陡峭。“白云生处有人家”是说在山上白云飘浮的地方有房舍人家。十分含蓄地写出了山势的高峻。这句中的“生”字与前诗中的“日照香炉生紫烟”的“生”字一样，把漂浮的白云说成是从山上生长出来的一样，化静为动，都把云烟写活了。

诗的三、四句是诗人抒发对深秋美景喜爱的心情。“停车坐爱枫林晚”，意思是说诗人走着走着，忽然把车子停了下来，是因为晚秋（深秋）枫林的景色太使人喜爱了。“坐”在这里当“因为”讲。“霜叶红于二月花”是对上一句意思

的补充，诗人为什么喜爱留恋深秋的枫林呢？是因为那经秋霜打过的枫叶红红的，比二月里盛开的花儿还要红艳。“于”相当“比”，“红于”相当于“比……红”。这两句诗，把诗人为深秋枫林美景所陶醉的心情，淋漓尽致地刻画出来了。

古代一些人往往把秋天写得萧瑟悲凉，给人以伤感的情调，而这首《山行》却一扫这种悲调，给人以进取、向上的鼓舞力量。正因为如此，“霜叶红于二月花”这一充满哲理的写景诗句成为脍炙人口、千古传诵的名言。据说湖南长沙岳麓山下的“爱晚亭”就取名于“停车坐爱枫林晚”诗句。

这首诗描绘的是深秋的景色，从头至尾却没用一个“秋”字，而处处又都是秋景。可见诗人技法的巧妙。这是一首景中有情，情寓于景，情景交融的杰出诗作。

江　雪

千山鸟飞绝，
万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，
独钓寒江雪。

【作者简介】

这首诗是唐代文学家柳宗元写的。柳宗元(773—819)，字子厚，河东（今山西永济县）人。人称“柳河东”。是我

国唐代进步的思想家和文学家。他曾积极参加王叔文集团的政治革新运动，失败后贬为永州（今湖南零陵县）司马，十年后又贬为柳州（今广西）刺史，死在柳州，年仅47岁。他与韩愈提倡古文运动，是唐代古文运动的领袖人物之一，对散文改革做出了重要贡献，他在文学上的成就最突出的是散文，被列为“唐宋八大家”之一。柳宗元也是一位优秀的诗人，他的诗虽然只有一百六十多首，但也自成一家，很有特色。他的诗大部分是在被贬官以后写的，所以不少诗抒发了贬谪（zhé）后的抑郁悲凉情怀。

【词语注释】

千山、万径：都是虚数，形容多的意思，并不是确指千、万的具体数目。

绝：断绝、绝迹。

径：本指小路，这里泛指道路。

踪：脚印；人踪，人的踪迹，脚印。

灭：消失了，没有了。

孤舟：单独一只小船。孤，孤单、孤独。

蓑笠翁：身披蓑衣头戴斗笠的渔翁。蓑，蓑衣，用草或棕编成的披在身上的防雨用具。笠，斗笠。竹制的帽子。翁，对老年男子的尊称。

【内容讲解】

这首诗是柳宗元被贬永州司马时写的。作者用极其洗练的文笔，形象地描写了大雪中无飞鸟，路上无行人的景象，

勾勒出一位老翁在白雪茫茫的寒江上独钓的情景，流露出诗人被贬后的孤独，巧妙地反映了不与当权者同流合污的感情。

题目《江雪》的意思是：江上的雪景。这里的江是指湘江。

全诗的大意是：所有的山上都看不到飞鸟的影子，所有的路上都没有行人的足迹。在孤单单的一条小船上，一位身披蓑衣、头戴斗笠的老人正冒着风雪严寒，独自在江面上钓鱼。

诗的前两句是写江上周围的寂静景象。用的是间接描写的方法。题目是江雪，但作者在这两句诗里没有一个字是直接写雪的，而是通过山上无鸟飞，路上无人走来表现大雪纷飞、天寒地冻的景象。这样写比直接写大雪给人留下的印象更为深刻。

诗的后两句写江上渔翁雪中垂钓的神态。诗人笔锋一转把视线从远处的山野移到近处的江面上。在大雪覆盖的江面上，只有这么一位老人在小船上垂钓。诗句中一个“孤”，一个“独”更突出地表现出老翁的寂寞心情和不屈的性格。这正是诗人自己的写照，诗人被贬以后虽然感到十分孤独，但他却不肯向恶势力低头。

枫桥夜泊

月落乌啼霜满天，
江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，
夜半钟声到客船。

【作者简介】

这首诗是中唐诗人张继写的。张继，字懿（yì）孙，襄阳（今湖北襄阳县）人。生卒年月不详。他写的诗清秀自然，不追求华丽雕饰。留下来的诗作很少，总共不到五十首，《枫桥夜泊》是其中最好的一首。因为有了这首诗，甚至使江苏苏州市的枫桥和寒山寺都成了游人络绎不绝的名胜。这首诗在日本也广为流传，几乎家喻户晓。日本民间有除夕听钟声的习俗。一九八四年就有一千多位日本朋友，专程赶到寒山寺聆听钟声，辞旧岁，迎新年，许多人还录音录像，拍照留下珍贵的纪念。

【词语注释】

枫桥：桥名，在今江苏省苏州市阊（lú）昌门外七里。

夜泊：夜间把船停在岸边。泊，停靠。

乌啼：乌鸦啼叫。

江枫：江边的枫树。枫树到秋天树叶成红色。

渔火：渔船上的灯火。

对愁眠：对着江边的枫树和渔船上的灯火愁思万千，不能入睡。

姑苏城：姑苏就是苏州，因城西南有姑苏山，因此苏州也称姑苏。

寒山寺：距苏州城西十里的一座寺院，离枫桥约一里，

因唐初一个叫寒山的和尚在这里住过而得名。

夜半钟声：半夜里寒山寺敲钟的声音。唐代寺庙有半夜敲钟的习俗。

到：送到、传到的意思。

客船：指诗人乘坐的船。

【内容讲解】

《枫桥夜泊》，也有题作《夜泊枫江》，这首诗写的是诗人路过苏州，停船枫桥时的所见所想。

全诗的大意是：月亮落下去了，乌鸦在啼叫着，天空布满了寒霜。停泊枫桥岸边船上的旅客，对着岸边的枫树和渔船上闪闪的灯火，满怀愁思，辗转反侧，不能入睡。姑苏城外寒山寺的钟声，远远地传到客船上，更增加了旅客的惆怅心情。

诗的前两句是写在枫桥夜泊时看到的夜景。“月落乌啼霜满天，”一句中的“月落”点明了时间，从第四句诗看来，应是后半夜的时候。“霜满天”既点明深秋季节，也露出了寒意。乌鸦的啼叫更衬托出深秋江上寂静的气氛。“江上渔火对愁眠”，是说在这充满寒意的夜晚，卧在船舱里，对着岸上枫树和江中渔火，辗转反侧，久久不能入睡。前一句是写景，这一句直接抒情，写诗人的愁思，这两句把情与景很好地融合在一起了。

“姑苏城外寒山寺，夜半钟声送客船”。是说姑苏城外寒山寺的钟声传到客船上，打破了夜空的寂静。“客”这里指诗人自己，诗人听到远处寒山寺传来的钟声越发感到旅途

漂泊的孤独和寂寞。

这首诗，有看到的景物“月落”、“霜天”、“江枫”、“渔火”，这些景物是由远而近描写的。有听到的声音，“乌啼”“钟声”；有情，“对愁眠”。诗人把这些巧妙地交织在一起，写得有声有色，勾画出了一幅逼真的“枫桥夜泊图”。

逢雪宿芙蓉山主人

日暮苍山远，
天寒白屋贫。
柴门闻犬吠，
风雪夜归人。

【作者简介】

这首诗是唐代诗人刘长卿写的。刘长卿（709—780），字文房，河间（今湖北省河间县）人。他性情刚直，曾因得罪了大官僚而被捕入狱，并遭到贬谪。后来死于随州（今湖北省随州市）刺史任上。刘长卿与大诗人杜甫同时代，是中唐时期较有成就的诗人。他的五言律诗写得很好，有“五言长城”之称。他的诗多是描写自然景物和个人的遭遇，风格清新，自然流畅，立意选词，纯熟精当。

【词语注释】

芙蓉山：我国以芙蓉山为名的山不止一处，大都因山形

如芙蓉（荷花）而得名。诗中所写的芙蓉山究竟在何处，不详。

日暮：太阳将落山的时候。

苍山：青色的山。

白屋：平民所住的房子。指用白茅草盖顶或不加彩漆的木屋。

贫：贫乏。

柴门：用树枝做的篱笆门。

闻：听到。

吠：狗叫。

【内容讲解】

诗题目的意思是：旅途中遇到下雪，傍晚投宿在芙蓉山主人家里。

全诗的大意是：天色已晚，远望苍山，路还很长，风雪迷漫，感到很冷，得找个投宿的地方。走着走着，看见前边有一座茅屋。从柴门边传来了阵阵狗叫声，在这个风雪之夜投宿到主人家里，象是回到了家里一样。

诗的一、二句写行人在寻投宿住所时所见的景色。“日暮苍山远”是说太阳已经落山，天色渐渐地黑下来了，只见那青黑色的群山伸向远方。“日暮”一词点明了投宿的时间是黄昏的时候，一个“远”字，写出了归途的遥远和途中跋涉的艰辛。“天寒白屋贫”，这句是说，在天寒地冻的荒野好容易才看见前面有座茅草屋。“天寒”点明了季节时令。“贫”在这里是稀少的意思。“白屋贫”说明找投宿处的艰

难。句中的“归”字用得特别好。它贴切地把一个在风雪迷漫的困境中忽然找到投宿住所的人的欢悦心情表达出来了。

诗的三、四句写的是行人找到了投宿的地方而异常喜悦的心情。“柴门闻犬吠”紧承前句，意思是说，从“白屋”的柴门口传来阵阵狗叫声，打破了冬夜山村的寂静，在行人来更觉得无比温暖亲切。庆幸自己终于找到了一个投宿的。“风雪夜归人”，在风雪之夜，一路艰苦跋涉，有了的地方，就如同回到了自己家里一样。

这首诗既简括凝炼，又鲜明生动。既有色，“苍山”“白”；又有声，“犬吠”阵阵；既有景，“日暮”“风雪”；有情，“夜归人”的欢悦。四者巧妙交融，诗情画意，给人以鲜明的深刻印象。

冬　景

荷尽已无擎雨盖，
菊残犹有傲霜枝；
一年好景君须记，
最是橙黄桔绿时。

【作者简介】

这首诗的作者是苏轼。有关苏轼的生平可见《题西林壁》作者简介。

【词语注释】

擎（qíng）雨盖：擎，是支撑、向上托起的意思。擎雨盖，把荷叶比喻象一把遮雨的伞。

犹有：还有。

傲霜枝：指耐寒的秋菊。

君：古代对人的尊称，相当于现在的“您”。

最是：正是，恰恰是。

橙（chéng）：即橙子。橙子类似“广柑”之类的水果。成熟时成红黄色。

【内容讲解】

这首诗是苏轼写给他的朋友刘景文的，因之有的书上也写作《赠刘景文》。刘景文，名季孙，字景文、祥符，河南开封人。诗中借景抒情，通过对江南初冬景致的描写，表现了积极乐观、奋发进取的精神。

这首诗的大意是：水塘的荷花已经枯败，再没有那遮雨的叶盖了，那篱角边的菊花虽然凋残了，但还有枝条忍耐着浓霜的摧残。一年里最好的景致，您须记住，要算是橙子黄橘子绿的时候呢。

诗的第一、二句是写初冬的景色。荷花已经败尽，连那遮雨的大叶子也没有了，菊花虽残，还有几枝傲霜的枝叶。这两句给人一种秋去冬来、一年好景将尽的感觉。诗的三、四两句，诗人笔锋一转，用“一年好景君须记”，提醒朋友注意，虽然丰收的秋季已经过去，但一年里最好的景致，要算是橙子黄橘子绿的时候，也就是这初冬的时节。这里诗人

用“橙黄橘绿”与前两句的“荷尽”、“菊残”，构成鲜明的对比，将初冬的景色描写得生机盎然。

这首诗借景抒情。前两句侧重写景，后两句侧重抒情，表现了诗人热爱大自然的情趣，也表达了对朋友的勉励之情。

（第八册）

咏　柳

碧玉妆成一树高，
万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。

【作者简介】

这首诗是唐代诗人贺知章写的。贺知章（659—744），字季真，会稽（今浙江省绍兴市）人，是唐代著名的诗人和书法家，和李白是好朋友。他小时候因为文章和诗歌写得好，就很有名。武则天时代，他做过官，后来回到故乡成为道士。他性格豪放开朗，所写的诗清新自然。

【词语注释】

咏：声调有高有低地念或唱，含有歌唱、赞美的意思。咏柳，即赞美柳树。

碧玉：绿色的宝石。诗中用它来形容柳树的颜色。

妆成：打扮成。妆，打扮、装饰的意思。

一树：满树。

万条：无数条。万，形容极多。

垂：东西的一头向下。

丝绦：丝织的带子，可以用来装饰衣服等。诗中用它来比喻柳条的柔软和轻盈。

裁出：剪出来。

似：好象。

【内容讲解】

这首诗通过歌颂柳树，赞美了可爱的春天。

诗的大意是：高高的柳树好象是用碧玉打扮成的一样，无数条垂下的枝条好象绿色的丝带。不知道这一片片的细叶是谁裁出来的，二月的春风好象一把无形的剪刀。

诗的前两句运用形象的比喻，描写柳树的美丽色彩和美妙姿态。“碧玉妆成一树高”是写柳树的色彩。在温暖的春风吹拂下，高高的柳树从上到下一片碧绿，真好象是用绿宝石装饰而成的。这是描写柳树给人的总印象。“万条垂下绿丝绦”写柳树的姿态。在微微的春风中，数不清的倒垂着的柳枝，好象绿色的丝带在摆动。可以想象，那是多么美妙的姿态。

诗的后两句集中写柳树的叶子。“不知细叶谁裁出”一句写柳叶的美。“细叶”，新抽出来的细长的叶片。那千千万万片柳叶是那样细长、娇嫩，简直象是巧匠用剪刀剪裁出来的。所以，诗人禁不住要问“不知细叶谁裁出”。“二月春风似剪刀”一句回答了上句提出的问题：这满树细叶是“二月春风”这把“剪刀”剪裁出来的。在这里，作者把春风比作

剪刀，指出是春风使柳树长出了嫩叶，是春风给人间带来了生机。这种写法，实际上是通过歌颂柳树赞美了春天。

游园不值

应怜屐齿印苍苔，
小扣柴扉久不开。
春色满园关不住，
一枝红杏出墙来。

【作者简介】

这首诗是南宋诗人叶绍翁写的。叶绍翁，字嗣宗，浙江龙泉县人，大约生于1244年前后，善写七言绝句。

【词语注释】

游园：参观花园。

不值：没有遇到。值，遇到。

怜：爱惜。

屐齿：一种皮面木底的鞋子，鞋底下有两个齿，可在泥地上行走，因此得名。屐，读作 jī，木头鞋，也指所有的鞋。

苍苔：青苔。苍，青色。苔，一种生长在阴湿地方的低等植物，它的根、茎、叶没有明显区别。

小扣：轻轻地敲打。扣，敲打。

柴扉：用柴棍编成的门。扉，门。

春色：春天的景色。

【内容讲解】

这首诗的题目《游园不值》的意思是说，诗人去游园，主人不在，没有能进到花园里去。

在我国唐宋时代，许多官僚、地主以及有一定社会地位的文人隐士，一般都有自己的园林。园林里修建池塘、亭榭，栽种奇花异草，只供家人和亲朋观赏。这和我们现在的公园是不同的。从这首诗第二句可以看出，这座园林的规模并不大，并且可以推测出它的主人不是达官贵人，可能是一位文人隐士。这首诗写的是，一天，诗人去游览这座小小的花园，适逢主人不在，园门紧闭，不得入内的情景。

诗的头两句写诗人去友人花园观赏，因为柴门紧闭，没能进去。“应怜屐齿印苍苔”一句，先写诗人来到花园门口见到通往园内的路上长满绿茸茸的青苔，心里想，应该爱惜青苔呀，不要让（我的）屐齿在它上面留下践踏的印痕！“小扣柴扉久不开”一句具体写游园“不值”的情态：诗人小心翼翼地站在花园门口，轻轻地敲着柴门，敲了好一阵子，也不见有人来开门。这一句，既写出“小扣柴扉”时间之长，也表达了诗人想进入园内观赏园中春色的心情。

诗的后两句写诗人从伸出墙外的一枝红杏想象出园内无限美好的景象。“满园春色关不住，一枝红杏出墙来”，这两句是紧接上句“久不开”说的。诗人游园久等而进不了门，本来是很扫兴的，但他从露出墙头的一枝红杏，想象出园内一定是繁花似锦、万木争荣的绚丽景象，仍然感到十分快慰。

因而诗人认为虽然园门紧闭把我隔在园外，但是满园的春色是关不住的。这两句诗既有鲜明的形象，又含有深刻的哲理。它已成为不朽的佳句，常常被人们引用来形容社会上蓬勃景象，比喻新生事物冲破禁锢（gù），茁壮成长。

这首诗写得生动传神，诗人用看到的一枝红杏去表现满园的春色，字里行间饱含着喜悦之情。同时讴歌了新生事物冲破禁锢蓬勃向上的精神。

宿新市徐公店

篱落疏疏一径深，
树头花落未成阴。
儿童急走追黄蝶，
飞入菜花无处寻。

【作者简介】

这首诗是南宋大诗人杨万里写的。杨万里的生平见《小池》的作者简介。

【词语注释】

宿：过夜。

新市：地名，在现在的湖南省攸（yōu）县北面。

徐公店：姓徐的人开的客店。公，古代对男子的尊称。

篱落：篱笆，用竹条、苇杆、树枝等物编成的栅栏。

疏疏：稀少、不密。

径：小路。

未成阴：树叶长得还不够浓密，还不能完全遮住日光。

走：古代指跑。急走即快跑。

寻：找。

【内容讲解】

这首诗写的是春夏之交的田野景色和儿童捕蝶游戏的情景，表达了作者的喜悦心情。

诗的大意是：在稀疏的篱笆旁边有一条幽深的小路，路旁树上的花落了，枝叶还没有茂密成阴。儿童奔跑着追逐黄色的蝴蝶，蝴蝶飞入黄色的菜花中无处寻找。

诗的前两句写出了作者所描绘的环境和季节。“篱落疏疏”，指出地点在农家的篱笆附近。“小径深”，写有一条小路伸向远方。对这句诗，要着重理解一个“深”字。它一方面是深远的意思，表明小路很长，看不到尽头；另一方面是幽静的意思，路两边都是树木，看不到尽头。“树头花落未成阴”，描写路边的树木。树头，树枝上。花落，表明时间是在春末夏初。正因为是春夏之交的季节，树花刚落，树叶刚出，还不够茂密，所以才是“未成阴”。

诗的后两句描写儿童捕蝶游戏的情景。“儿童急走追黄蝶”一句生动地描绘出儿童奔跑着追捕蝴蝶的快乐情形。“急走”这个词，形象地刻画出儿童天真活泼、争强好胜的性格，十足地表现出他们的快乐心情。“飞入菜花寻不见”一句写蝴蝶找不到了。因为什么呢？因为要捉的蝴蝶是黄色

的，而菜花也是黄色的，两种黄色的东西混在一起就不易分辨了。但我们可以想见，那些儿童一定会钻入菜地，在菜花中间细心查找蝴蝶的。因此，此诗是言尽而意未尽，给读者留下了仔细琢磨和展开想象的余地。在这里，对儿童捕蝶的欢快心情的描写正反映了作者本人对大自然和儿童的喜爱。

宿建德江

移舟泊烟渚，
日暮客愁新。
野旷天低树，
江清月近人。

【作者简介】

这首诗是唐代诗人孟浩然写的。当时，他正在长江、淮河一带旅游。孟浩然的生平见《春晓》一诗的作者简介。

【词语注释】

建德江：江水名，指新安江流经浙江省建德县的那一段。

移舟：划船。移，移动，诗中指划动。舟，就是船。

泊：停船靠岸。

烟渚：水气笼罩的江中小洲。渚（zhǔ），水中间的小块陆地，又称洲。

日暮：太阳落山的时候，即傍晚。暮，傍晚，太阳落。

客：出门在外的人，即旅客。

野旷：原野空旷。野，城外，村外。旷，空阔。

【内容讲解】

这首诗描写了日暮时的江上景色，流露出作者思念家乡的心情。

诗的大意是：傍晚，划动船只，停泊在雾气笼罩的江中小洲边；太阳落山了，游客又增添了新的愁思。原野空旷，放眼望去，好象天比树还低；江水清澈，俯看倒映在水中的月影，觉得明月和人好象接近了。

诗的前两句写日落时作者的愁思。“移舟”是划动船只，“泊烟渚”是（把船）停泊在水气笼罩的江中小洲边。这一句写作者停船在江中小洲边，准备过夜。“日暮”一词交代了“移舟”的时间；“客愁新”实际上是“客新愁”，即游客增添了新的忧愁，所以把“新”和“愁”颠倒过来写是为了押韵。作者的忧愁是什么呢？诗中没有写。但读者可以猜测出来：那一定是因为长期在外而产生的思念家乡的心情。对第二句诗，要着重理解“新”字。作者既然写他有新愁，不言而喻，他一定还有“旧愁”。这也就是说，他思乡之情已经产生很久了，他现在是愁上加愁。

诗的后两句写夜晚的景色。“野旷天低树”是说原野空旷，天好象比树还低。这是由于天已黑了，周围景物模糊不清，加上作者是站在船上往岸上看，立足点低，只能透过岸边树木的空隙遥望远方的天边，所以觉得天好象比树还低。

“江清月近人”是说江水清澈，月亮倒映在水中，好象离人比平时近了。这是把倒映在水中的月影与人的距离同天上的月亮与人的距离相比较而产生的感觉，并不是说月亮真的靠近人了。同时，这也是由于作者在静静的江中过夜，心里十分寂寞，因而对陪伴在身边的月影产生了一种亲切的感情。这两句诗所描写出来的空旷、凄凉的夜景衬托出作者孤独、苦闷的心情。

杂　诗

君自故乡来，
应知故乡事。
来日绮窗前，
寒梅著花未？

【作者简介】

这首诗是唐代大诗人王维的作品。王维的生平见《鹿柴》一诗的作者简介。

【词语注释】

君：古代对别人的尊称，相当于现在的“您”。

杂诗：古人常把没有将具体内容揭示在题目里的诗叫作杂诗。

自：从。

来日：来的时候。日，日子，时候。

绮窗：雕刻着花纹的窗户。绮，读作qǐ，美丽。

寒梅：在寒冬里开花的梅树。

著花：开花。著，读作zhuó，同“着”。

未：表示疑问的词。

【内容讲解】

这首诗用向一个从故乡来的人探问家乡近况的口吻，表达了作者对故乡的怀念之情。

诗的大意是：您从故乡来，应该知道故乡的事。你来的时候，那窗前的寒梅开花了没有？

诗的前两句写作者向什么人打听什么事。“君自故乡来”，表明作者是向一个从故乡来的人问事；“应知故乡事”，表明作者想打听故乡的事。这里的“应”字是“应该”的意思。“君”既然是从故乡来的，自然就应该知道故乡的事。这个“应”字表达了作者对“君”的希望。

诗的后两句具体写出作者的问话。“来日绮窗前”，写向“君”所要打听的时间和地点：时间，来的时候；地点，美丽的窗户前面。那么，作者要打听的是什么事情呢？“寒梅著花未”回答了这个问题。原来，作者是问寒梅是不是开花了。作者离乡在外，心里思念的故乡的景物一定是很多的。但是，作者只选择了最能代表北方景色的梅花来探询，这集中表现了他对梅花的热爱，对故乡的怀念。

绝　句

江碧鸟逾白，
山青花欲燃。
今春看又过，
何日是归年。

【作者简介】

这首诗是唐代伟大诗人杜甫的作品。杜甫的生平见《绝句》（“两个黄鹂鸣翠柳……”）一诗的作者简介。

【词语注释】

碧：深绿色。

逾：更加。

欲：将要。

何日：哪一天。何，表示疑问的词，相当于“哪”、“什么”。

归年：回去的日子。年，时间，日子。

【内容讲解】

这首绝句描写了春天的美景，抒发了作者对家乡和亲人的怀念之情。

诗的大意是：春末夏初，碧绿的江上飞翔着白色的水

鸟，青翠的山上盛开着似火的鲜花。今年的春天又在望山看水中度过了，哪一天才是我返回家园的日子呢？

诗的一、二句是写景的。“江碧鸟逾白”是写水：江水碧绿，飞翔的水鸟显得更加洁白。“鸟逾白”三个字反衬了江水的清澈和碧绿。“山青花欲燃”是写山：山上林木青翠，野花红得好象要燃烧似的。这里，“花欲燃”三个字逼真地描绘出草木生长茂盛、野花到处怒放的景象。这两句诗非常形象地描绘出春末夏初的美丽景象，给读者一种清新愉快的感觉。

诗的三、四句是抒情的。“今春看又过”一句中的“看”字，不是“眼看着”的意思，而是“望山看水”的意思，它与前面描写山水的两句诗是紧密相联的。“又”字表明作者流落在外，闲看春光，已不是头一年了。“何日是归年”一句写出了作者当时的苦闷心情。诗人看到这些美好的春景，不但没有心花怒放，反而引起了对家乡和亲人的深切怀念之情。他禁不住自己问自己：“什么时候才能返回家乡呢？”这是因为什么呢？因为这里的景色虽然很美，但终究不是自己的家乡，诗人看到这些景色，反倒增加了漂泊在外，有家难回的凄凉、痛苦的感情。

晚　春

草树知春不久归，
百般红紫斗芳菲。

杨花榆荚无才思，
惟解漫天作雪飞。

【作者简介】

这首诗的作者是唐代的大文学家韩愈。韩愈（768—824），字退之，南阳（今河南孟县）人。进士出身，曾在朝庭上做过官，也做过地方官。他是唐代最有名的散文作家之一，诗也写得很好。他曾经大力提倡和领导古文运动，对我国古代文学的发展有很大影响。

【词语注释】

晚春：春天快要结束的时候。

草树：花草树木。

归：回去，诗中指结束。

百般红紫：各种颜色。百般，多种多样；红紫，有红的，有紫的，指各种颜色。

芳菲：花草的香味。芳，芳香，花草的香味；菲，花草茂盛。“芳菲”组成一个词，有时指花草的香味，有时指花草，在本诗中是前一个意思。

杨花：杨树开的花，呈白色细毛状，很轻，随风飘舞。

榆荚：榆树钱，榆树开花后结的果实，小圆钱形状。

才思：才华。诗中指杨花和榆荚没有鲜艳的颜色和醉人的芳香。

惟解：只知道。惟，只；解，了解，知道。

漫天：满天。漫，到处都是。

【内容讲解】

这首诗描写了晚春时节百花盛开、杨花榆钱漫天飞舞的景色。诗人把杨花和榆钱拟人化，说它们缺乏才思，不象别的花草那样争芳斗艳，只知漫天飞舞。这种写法很独特，引人深思。

诗的大意是：花草树木好象知道春天就要过去了，各种颜色的花儿都争着开放，显示自己的鲜艳和芳香。杨花和榆钱没有鲜艳的颜色和醉人的芳香，只知道象雪片那样漫天飞舞。

诗的前两句描写百花盛开的景象。“草树知春不久归”一句，采用拟人方法把花草树木说成是有知觉的东西，它们知道春天快要回去了。“百般红紫斗芳菲”一句描写了花草树木知道春天即将归去后的行动：百花盛开，争芳斗艳。这里，“红紫”代表了花儿的各种颜色；“百般”指很多样，不是一百种；“斗”是“争”、“比”的意思，“斗芳菲”就是比一比谁香，同“争芳斗艳”这个成语的意思是一样的。

诗的后两句继续采用拟人的方法，描写了杨花、榆钱漫天飞舞的景象。杨花和榆钱颜色都不鲜艳，也没有什么香味。因此，诗人说它们“无才思”，意思是说好象有的人那样，没有才华，说不出漂亮的话，写不出华丽的文章。正因为这样，它们只好象雪片那样漫天飞舞。

三衢道中

梅子黄时日日晴，
小溪泛尽却山行。
绿阴不减来时路，
添得黄鹂四五声。

【作者简介】

这首诗是南宋诗人曾几写的。曾几（1084—1166），字吉甫，赣（gàn）州（今江西赣州市）人。他有爱国思想，诗的风格明快流畅。

【词语注释】

三衢：三衢山，在今浙江省衢县。衢，读作qú。

梅子：梅树的果实，球形，青色，成熟时黄色，可以吃，味酸。

黄时：诗中指梅子快要成熟的时候。

泛：指乘船。

尽：到头。

却：再的意思。

山行：在山上行走。

绿阴：苍翠的树阴。

不减：没有减少。

添：增加。

黄鹂：鸟名，即黄莺，鸣叫声音婉转动听。

【内容讲解】

这首诗描述了初夏时山区宁静幽美的景色和作者山行时轻松愉快的心情。

诗的大意是：梅子黄熟季节，难得地遇上了连日晴朗的好天气。我乘船到了小溪的尽头又走上山路。苍翠的树阴还和来时路上的情形差不多，只是在山林中多了几声黄莺清脆的叫声。

诗的第一句强调“晴”。“梅子黄时”是在五月。在江南，五月往往多雨，因此又称“梅雨”时节。但是，作者这次在五月出门旅行，却难得地碰上了“日日晴”的好天气。天气晴朗，旅行的人自然心情愉快。因此，“梅子黄时日日晴”一句隐约流露出了作者的快乐心情。

诗的第二句主要写“行”。“小溪泛尽”应当理解为“泛尽小溪”，意思是坐船来到了小溪的尽头。正因为到了小溪的尽头，作者才下船上岸，改为步行上山，这就是“却山行”三个字的意思。

诗的第三、四句紧接着描写了山行时看到的景色和作者的心情。“绿阴不减来时路”是写树多。“绿阴”代表树木；“来时路”指乘船来时的那条小溪。“绿阴不减来时路”一方面表明山路两旁的树木是很多的，另一方面也表明小溪两岸的树木也不少。“添得黄鹂四五声”，用不时听到的几声鸟鸣写出了“山行”与“舟行”的不同。路边绿树成阴，行

人自然觉得凉爽、舒畅；林中黄莺鸣叫，旅客自然感到轻松、愉快。因此，这两句诗写出了作者旅行时的轻松、愉快的心情。

望湖楼醉书

黑云翻墨未遮山，
白雨跳珠乱入船。
卷地风来忽吹散，
望湖楼下水如天。

【作者简介】

这首诗是北宋的大诗人苏轼写的。苏轼的生平见《题西林壁》一诗的作者简介。

【词语注释】

望湖楼：一座楼房的名字。望湖楼建在杭州市钱塘门外西湖边上，面朝西湖。

醉书：酒醉时写的。

翻墨：打翻的墨汁。

跳珠：形容湖面上的雨点象珍珠一样跳着。

【内容讲解】

这首诗生动形象地描述了夏季里西湖景色的变化，表现

出西湖的美丽。

诗的大意是：乌云象打翻的墨汁一样还未来得及把山全遮住，一阵急雨已经下起来了，湖面上的雨点象珍珠一样乱跳着落进船里。地面上刮起的大风忽然把乌云吹散，从望湖楼上向下看去，湖水象雨后的天空那样开阔、平静，西湖又恢复了它平时的姿态。

诗的前两句采用比喻手法描述了风来、雨落的情景。“黑云翻墨”比喻黑云彩象打翻的墨汁一样迅速漫延；“未遮山”的意思是黑云还没有把山全遮住。“白雨跳珠乱入船”紧接上句，写雨来得又快又猛。你看，乌云尚未遮住山顶，雨点就急骤地降落下来。“白雨”，即白色的雨点，“白雨”与前一句的“黑云”是对偶的，给人的印象很鲜明。诗人把落下来的雨点比喻成跳动的珍珠，这是非常生动形象的。“乱入船”三个字一方面写雨点很大，砸在湖面上又蹦起来，跳进船中；另一方面也表明雨点很密，它们争着抢着进入船中，真是有点儿“乱”。

后两句诗描述了云散、天晴的情景。“卷地风来忽吹散”一句写大风忽然把乌云吹散。“卷地”一词写出了大风的来势很猛，简直象要把地面上的一切东西席卷而去。风这样迅猛，乌云自然很快就消散了，所以诗中用了一个“忽”字。“望湖楼下水如天”，写的是雨过天晴以后西湖的样子。大雨过后，天空是平静的、开阔的。“水如天”三个字表明湖水也象天空那样平静、开阔。这表明西湖又恢复了它平时那种水平如镜、宽阔平静的样子。

（第九册）

暮江吟

一道残阳铺水中，
半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，
露似珍珠月似弓。

【作者简介】

这首诗的作者是唐代大诗人白居易。白居易的生平见《草》的作者简介。

【词语注释】

暮江：傍晚时的江景。

吟：歌唱。

残阳：将要落山的太阳。残，诗中是余下的、不全的意思。

铺：把东西散开，平摆。诗中是指日光斜照的意思。

瑟瑟：诗中指绿色。瑟，读作sè，一种玉石，碧绿色。

可怜：可爱。

珍珠：从某些软体动物（如蚌）的贝壳里取得的圆形小颗粒，光泽极美，可作贵重的妆饰品。

【内容讲解】

这首诗写的是深秋时节从日落到夜晚这一段时间的江上景色，表现了诗人对美丽的大自然的赞美之情。

诗的大意是：夕阳斜照在江面上，江水一半是绿色，一半是红色。多么可爱啊，深秋的夜晚！露水象珍珠一样晶莹光亮，月亮象弯弯的弓一样。

诗的一、二句写的是日落时的江景。“一道残阳铺水中”是描写夕阳的余辉在水面上铺展开去。“一道”，指太阳光照射到江面上的数量，有“一片”的意思。傍晚，太阳有一部分已沉入地平线以下，因此称为“残阳”。残阳的光线是不强烈的，又是斜射的，大部分要被江岸上的树木和江岸本身挡住，只会有一小部分照射到江面上。因此，诗人用“一道”形容阳光是很准确的。由于阳光是斜照在水面上的，就象漫铺过去的一样，所以诗中描写为“铺水中”。“半江瑟瑟半江红”，描写夕阳照射下江水微波粼粼的景象。日暮时，阳光斜射，江水有一部分是阳光照不到的，因此呈深绿色；而另一部分是阳光照得到的，因此呈现出红色。所以，诗人将江水的颜色概括为“半江瑟瑟半江红”。

诗的三、四句描写夜晚的景色。“可怜九月初三夜”一句，既点明了作者观赏江景的时间（九月初三），又流露出他的喜悦心情。“可怜”一词，在古代有表示同情、爱惜和喜爱几种意思，在本诗中是“可爱”的意思。“露似珍珠月

似弓”一句，用了两个十分形象的比喻，描绘了深秋之夜有代表性的两种景物，从而表现出秋夜的美。农历九月初三是深秋时节，寒露已降。因此，撒在草木上的露珠，在月光的照射下，就象闪闪发光的珍珠。而月亮呢？因为那一晚上是初三日，它仅仅是个弧形的月牙儿，当然很象一张弯弯的弓了。天空明月高照，地上露珠闪耀，这样一幅天上人间交相辉映的美丽图画，诗人怎能不高声赞美呢？“可怜”一词，就充分表达出诗人的这种感情。诗题中的那个“吟”字也点出了这个中心思想。

九月九日忆山东兄弟

独在异乡为异客，
每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，
遍插茱萸少一人。

【作者简介】

这首诗是唐代大诗人王维的作品。王维的生平见《鹿柴》一诗的作者简介。

【词语注释】

九月九日：在中国古代，九是阳的意思，农历九月九日也称阳月阳日。因为是两个“阳”重合，所以，把九月九日

称为重阳节。

忆：回忆，想念。

山东：指华山以东的地方，实际上是指作者的家乡蒲州（今山西永济县）。

独：孤身一人。

异乡：他乡，家乡以外的地方。异，不同。

为：读作 wéi，作的意思。

异客：在外乡做客。

逢：遇到。

佳节：美好的、欢乐的节日。佳，好。

倍思亲：加倍思念亲人。

遥知：在遥远的地方就知道。

登高：登上高处。古时习俗，每年九月九日，人们都要登上高处。

茱萸：读作 zhū yú，一种有浓烈香味的药用植物。古人认为，重阳节这天插戴茱萸登高，可以避免灾祸。

【内容讲解】

这首诗是作者十七岁旅居京城长安时写的。年轻的诗人初离故乡，来到人地两生的地方，本来平时就感到寂寞和孤单，思念亲人，逢到节日，这种感情就更加强烈了。这首诗就是抒发诗人这种真挚的强烈的思念亲人的感情的。

诗的大意是：我独自一人在外地作客，人地生疏，感到寂寞，每逢佳节来到更是加倍地思念亲人。我知道，在那遥远的地方，兄弟们都登上了高处，头上都插着茱萸，单单缺

少我一个人。

诗的一、二句着重写诗人自己的思念之情。“独在异乡为异客”，交代诗人一个人孤单单地住在外地。句中，在“异乡”的“异”之后又用了一个“异客”的“异”，强调了他在外地居住所感到的孤独和寂寞。“每逢佳节倍思亲”一句接着抒发了思亲的感情。作者身居他乡，平时就感到孤苦、凄凉，思念亲人；佳节来到，本该亲人团聚，他偏偏在外地，当然就更加想念亲人了。句子中的“每”字，强调指出各个佳节都是这样思念亲人；“倍”字则充分表达出这种感情是多么强烈。

诗的三、四句是作者想象的情景，表现出家乡的兄弟们对他的思念。“遥知兄弟登高处”中的“遥知”一词是肯定知道的意思，表明作者虽身居在远离故乡的外地，但也想象到了兄弟们一定都登上了高处。“遍插茱萸少一人”，进一步想象出兄弟们登高的情景：他们人人头上都插着茱萸，站在高处，正在惋惜作者不能和他们站在一起，欢度这重阳佳节。这样写，不仅进一步抒发出作者思念老家的兄弟们的感情，而且也表明他们兄弟之间是亲密友爱的，因而使得这首诗歌更加感人。

赠汪伦

李白乘舟将欲行，
忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，
不及汪伦送我情。

【作者简介】

这首诗是唐代大诗人李白的作品。李白的生平见《夜宿山寺》一诗的作者简介。

【词语注释】

赠：送给。

汪伦：李白游历泾县（今安徽泾县）时认识的一个村民。

将：快要，临近。

欲：打算。

闻：听到。

踏歌：唱歌时用脚踏地打拍子。

桃花潭：在泾县西南。潭，深水池子。

不及：比不上。

情：情谊，友好的感情。

【内容讲解】

这是一首送别诗。李白游历泾县时，汪伦常常酿制美酒招待他。李白离开泾县时，汪伦又赶来送行，李白写了这首诗送给他。这首诗表现了李白和汪伦之间的深厚情谊。

诗的大意是：李白我坐在船上正打算走的时候，忽然听到岸上传来合着脚步节拍唱歌的声音。桃花潭的水即使有千尺深，也比不上汪伦给我送行的感情深啊！

诗的前两句描写汪伦赶来送行的情景。“李白乘舟将欲行”一句交代了送行的时间（快开船的时候）和送行的地点（江边）。就在快开船的时候，李白“忽闻岸上踏歌声”。“忽闻”二字写出了李白忽然听到“踏歌声”时的喜悦心情。“踏歌声”写友人是合着脚步的节拍，大声唱着歌来送行的，这表明他没有为诗人的离别而难过。这种开朗乐观的性格与李白豪放的性格是一致的。因此，李白听到友人的歌声真是又惊又喜。

诗的后两句，诗人赞美了汪伦对他的深厚情谊。“桃花潭水深千尺”中的“千尺”是夸张描写，形容桃花潭水非常深。但是，桃花潭水就是有千尺深，也比不上汪伦送行的情谊深。由此可见，汪伦和诗人的感情是多么深厚啊！

马

大漠沙如雪，
燕山月似钩。
何当金络脑，
快走踏清秋。

【作者简介】

这首诗是唐代诗人李贺的作品。李贺（790—816），字长吉，昌谷（今河南宜阳县）人，唐代皇族的后代。传说他七岁就会作诗。他的诗富于想象，具有浪漫主义色彩，在

唐诗中开创了独特的风格。

【词语注释】

大漠：一般指沙漠，本诗指北方的原野。

燕山：即燕（yān）山山脉，在河北省北部。

何当：什么时候才能够。

金络脑：金子做的笼头。络（luò）脑，马头上戴的辔（pèi）头、嚼子、缰绳之类的东西。

清秋：清爽的秋天。

【内容讲解】

这首诗通过对一匹想要在大漠上任意驰骋的马的描写，抒发了作者想要做一番伟大事业的胸怀。

诗的大意是：北方广漠的原野上，沙石好象白雪，燕山上空的一弯新月，好象灿烂的金钩。什么时候才能让马装饰上华丽的金辔头，让它在清爽的秋天的原野上任意驰骋呢？

诗的前两句描绘了北方秋夜的原野，为马提供了一个奔腾驰骋的广阔环境。“大漠沙如雪”是写地上。“大漠”是广大无边的原野。在这广阔的原野上，到处都铺满了沙石，在清冷的月光照耀下，它们象雪一样白。“燕山月似钩”是写天上。“月似钩”表明时间是在月初，月亮弯弯的，好象一个金色的钩子。

诗的后两句集中写马，实际是写作者自己。“何当金络脑”写了作者的心情：什么时候才能象骏马一样，装饰上华丽的金笼头？言外之意是什么时候才能被主人重用呢？“何

当”是疑问词，既表达出盼望的心情，也表达了这种愿望长期未能实现的痛苦。“快走踏清秋”是写马踏上广阔原野后的样子：神采飞扬，腾空跃起，风驰电掣一般地奔跑。在这两句诗中，作者借马奔驰的形象含蓄地表达了自己的愿望：到广阔的天地里去，干一番轰轰烈烈的伟大事业。

塞下曲

林暗草惊风，
将军夜引弓。
平明寻白羽，
没有石棱中。

【作者简介】

这首诗的作者是唐朝诗人卢纶。卢纶（748—800？），字允言，河中浦（现山西永济县西）人。他当过元帅的判官，过了一段时间的军队生活，因此写了不少有关军队生活的诗歌。他善于写景，特别是善于描写边塞风光。

【词语注释】

塞下曲：边塞上的歌，是古代的一种歌曲的名称，内容大都是描写边疆战斗生活的。塞，边界上的防守线。

林暗：树林里光线很暗。

草惊风：草被风吹动。

引弓：把弓弦拉开，意指射箭。

平明：天大亮。

寻：查找。

白羽：箭杆后半部粘着的白色鸟毛，诗中指箭。

没：读作 mò，没入。诗中指箭射入很深。

棱：棱角，指最硬的地方。

【内容讲解】

汉朝大将李广极善射箭。传说，有一次他在夜里出去巡行，看到草堆里的石头，误以为是老虎，就用箭去射它。天亮后发现，由于拉弓时用力过猛，箭钻到石棱里去了。本诗借用这个故事，描写将军的神力和箭法的精熟。

诗的大意是：夜晚，树林里光线暗淡，忽然看到风吹草动，将军急忙拉弓射箭。天亮以后去寻找那枝箭，发现它全都射进了石头棱里。

诗的前两句集中写将军射箭。“林暗草惊风”是写射箭的环境和原因。“林暗”，表明是在夜间，在树林里，光线暗淡；因此，对四周景物是看不清楚的。正因为这样，将军才把被风吹动的草丛当作野兽去射击。“草惊风”不是草惊动了风，而是风吹动了草。因为夜晚是十分安静的，风吹来了，破坏了这种安静，所以诗人用了一个“惊”字，把草写成了有感觉的生命，这是拟人的写法。采用这种写法，语言生动感人。“将军夜引弓”，写将军在光线暗淡的夜里拉弓射箭。“夜引弓”表明将军射箭的技术是不平凡的。不然，他怎么敢在夜间射击“野物”呢？

“平明寻白羽，没在石棱中”写将军射箭的结果。因为将军把被风吹动的草丛误当作野兽去射击，因此，他当然没有射到什么“野物”。但是，在石棱上发现的那只几乎全部射进去的箭却使人们惊奇地发现：将军射箭真准、真有劲啊！在这里，诗人什么赞扬的话都没有说，但是，我们却会自然地发出对将军那神人一般武功的赞叹声。这正是本诗写得高明的地方。

前出塞

挽弓当挽强，
用箭当用长。
射人先射马，
擒贼先擒王。
杀人亦有限，
列国自有疆。
苟能制侵陵，
岂在多杀伤？

【作者简介】

这首诗是唐代伟大诗人杜甫的作品。杜甫写的《前出塞》诗共九首，本诗是第六首。杜甫的生平见《绝句》（“两个黄鹂鸣翠柳”）的作者简介。

【词语注释】

《前出塞》：《出塞曲》是古代的军歌。杜甫前后共写了十四首《出塞》歌，前面写的九首题为《前出塞》，后面写的五首题为《后出塞》。

挽弓：拉开弓箭。

强：硬，诗中指硬弓。

长：长箭。

擒：读作 qín，捉拿。

王：头头，首领。

亦：读作yì，也。

有限：有节制。限，指定的范围。

列国：各个国家。列，众多，各个。

疆：国界，或国家的领土范围。

苟：读作gǒu，如果。

制：制止。

侵陵：侵逼，欺凌。陵同凌，侵犯，欺压。

岂：读作qǐ，难道。

【内容讲解】

这首诗表达了作者对战争的看法。作者主张出兵打仗只是为了制止侵略，保卫边疆，因此，要尽可能少杀人。

诗的大意是：拉弓就应当拉硬弓，用箭就应当用长箭。要射敌人，先要射马；要捉拿敌人，先要捉拿敌人的头头。杀人也应当有个限制，各国都有自己的边界。如果能够制止敌人的侵略，那就行了，难道打仗就是为了多杀人吗？

全诗可分为两层意思。

前四句诗是第一层，从总结战争经验入手，用比喻手法肯定和赞扬了士兵们的英勇、机智和力争战胜敌人的爱国主义精神。“挽弓当挽强，用箭当用长”，是因为硬弓和长箭射得远，威力大，容易杀死敌人。这两句的意思是说，打仗必须使用精良的武器。“射人先射马”，是因为马被射倒，敌人就会摔下来，丧失战斗能力；“擒贼先擒王”，是因为头头被捉住了，敌人就会溃败投降。这两句的意思是说，打仗必须讲究战略战术。

后四句诗是第二层，表达了作者对战争的看法。“杀人亦有限”是说打仗杀人要有个限度。为什么呢？因为“列国自有疆”，每个国家都有自己的疆界。如果无限制地打仗、杀人，侵入别国领土，那就是侵略了，战争就成为非正义的了。“苟能制侵陵，岂在多杀伤”这两句诗，又进一步表明了作者对战争的看法：如果能制止敌人的侵略，那就行了，难道一定要多杀人吗？

题临安邸

山外青山楼外楼，
西湖歌舞几时休？
暖风熏得游人醉，
直把杭州作汴州。

【作者简介】

这首诗的作者是南宋诗人林升。林升的生平不详，据说是南宋孝宗时人。本诗是他写在临安一所旅店的墙壁上的。

【词语注释】

题：写。

临安：南宋首都，现在的浙江省杭州市。

邸：读作dǐ，旅店。

西湖：湖名，位于杭州市西部，风景秀丽，天下闻名。

几时：什么时候。

休：停止，罢休。

暖风：温暖的风。本诗中指弥漫在官僚贵族中的那股追求享受、腐化堕落的风气。

熏：读作xūn，用草木燃烧放出来的烟使别的物体变色变味，如熏鱼、熏鸡。

游人：游山玩水的人。本诗中指那些在西湖上寻欢作乐的官僚贵族。

直：简直。

汴京：即汴（biàn）梁，又叫东京，北宋的首都，今河南省开封市。

【内容讲解】

公元1127年，位于我国东北地区的金朝统治者派兵攻占了北宋的首都汴京，宋徽宗和宋钦宗都做了俘虏，中原一带沦为金的国土，北宋灭亡了。宋徽宗的儿子赵构逃到南方，

在临安当了皇帝（即宋高宗），建立了南宋。南宋朝廷在投降派把持下，腐败无能，对金人屈膝求和，统治阶级只知游山玩水，寻欢作乐，一点儿也不想出兵收复北方领土。诗人看到这种情形十分愤慨，便写了这首诗。在诗中，作者对腐败的南宋统治阶级作了揭露和讽刺，严正地警告他们：如果一味这样寻欢作乐，必将同北宋王朝一样被敌人消灭。

诗的大意是：青山的外面还有青山，高楼的上面还有高楼。西湖上的歌唱和舞蹈什么时候才能够罢休呢？暖洋洋的风把那些游湖的官僚贵族们熏得象喝醉了一样，他们简直把这临时避难的杭州当成汴州了。

诗的第一句是描写西湖周围景色的秀丽。西湖面对临安城，三面环绕着一座又一座的大山，所以说山外还有青山。在西湖周围的山底、山坡和山顶修筑了许多楼台殿阁，所以说楼上还有楼。青山、高楼与明净的湖水相互映衬，使得西湖一带的景色显得特别优美。

“西湖歌舞几时休”是描写南宋统治阶级在临安过着腐化堕落的生活。“歌舞”一词是指听唱歌，看跳舞，泛指那些权贵们所过的尽情吃喝玩乐的腐朽生活。当时，北方领土已论陷多年，中原人民在金人统治下过着牛马不如的痛苦生活，他们天天盼望南宋出兵打败金人，收复失地，解放人民。可是，南宋统治者却贪恋杭州的美丽风光和寻欢作乐的生活，根本不想派兵收复失地。因此，诗人愤怒地质问道：“西湖歌舞几时休？”

“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”，紧接上一句诗，对醉生梦死的南宋统治阶级进行了嘲讽，提出了警告。“暖

风熏得游人醉”，表面上是说温暖的风把那些游湖的官僚贵族们熏醉了，实际上是说那些人整天泡在歌舞酒宴之中，昏沉沉的，连家都不想回了。“直把杭州作汴州”是对那些沉醉在歌舞中的官僚贵族们的批判：他们简直把这座临时首都临安当作北宋的京城汴州了。这就是说，他们已经满足于保有江南这一小块国土，不想收复失地了。同时，这句诗也对南宋统治者发出了警告：如果你们继续这样迷恋腐化生活，不作打仗的准备，那么有朝一日，杭州也会象汴州那样被敌人占领的。这两句诗，充分表达出作者对统治者的愤怒和对祖国命运的担忧。

示　儿

死去元知万事空，
但悲不见九州同。
王师北定中原日，
家祭无忘告乃翁。

【作者简介】

这首诗是南宋的伟大爱国诗人陆游临去世的时候写的。陆游(1125—1210)，字务观，号放翁，山阴(今浙江省绍兴县)人。幼年时期，金兵南下，他随着家人到处避难，受到爱国主义思想教育，立下了抗金复国的大志。中年时，到过抗金复国的前线，担任军内职务，写下不少富有战斗性的诗篇。

他一生坚决主张抗战，因而不断遭到投降派的迫害，很不得志。但是，他毫不妥协，临去世时仍然念念不忘北定中原，收复失地，给儿子们写下了这首感人的诗篇。

【词语注释】

示儿：告知儿子。示，告知。

元知：本来知道。“元”同“原”，本来的意思。

万事空：什么事物都没有了。万事，所有的事物。

但：只。

九州：中国的代称。相传大禹治水后，将中国分为九州。州，相当于现在的省。

同：一样。诗中指统一。

王师：朝庭的军队。师，军队。

北定：在北方平定、收复。

中原：指淮河以北，被金人占领的地区。

家祭：家中祭祀祖宗。祭，对死者表示追悼、尊敬的仪式。

无忘：不要忘记。无，不要。

乃翁：你的父亲。乃，你；翁，父亲。

【内容讲解】

这首诗写出了诗人毕生的心事和无限的希望，表达了他渴望收复失地、统一祖国的强烈的爱国主义精神。

诗的大意是：本来知道人死去了就什么也没有了，只是因为看不见祖国统一而感到悲伤。当朝庭的军队向北方进军

收复了中原的时候，家中祭祀的时候不要忘了（把这件事）告诉你的父亲。

诗的一、二句写诗人临终前的心情。他清楚地知道，人死了就什么也没有了，因此，他对自己即将死去并不感到痛苦。“但悲不见九州同”一句把意思一转，谈出了他自己毕生未能如愿的事情：只是因为没有亲眼看见祖国统一而感到悲伤。一个“但”字充分表现了诗人对祖国的高度热爱。他在离开人世时，个人的一切事情都不想了，唯独念念不忘收复失地这件事。这种思想感情，只有高度热爱祖国的人才会有。

诗的三、四句是作者嘱咐儿子的话。陆游一生都主张抗金，曾经亲自参加抗金收复失地的斗争。他坚定地相信，总有一天会收复中原，统一祖国。他的这种信念，至死也未动摇。因此，他谆谆嘱咐儿子：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”这两句诗，进一步表达了诗人盼望祖国早日统一的强烈愿望。

杂　诗

九州生气恃风雷，
万马齐喑究可哀。
我劝天公重抖擞，
不拘一格降人才。

【作者简介】

这首诗是清朝晚期诗人龚自珍写的。龚自珍（1792—1841），字璱人，号定庵，杭州人，进士出身，做过官。他是我国近代著名的进步思想家，最早主张改革内政，抵抗帝国主义侵略。他写的诗成就较高，风格清新秀丽，感情激烈奔放，敢于抨击黑暗的社会现实，追求光明的未来。

【词语注释】

杂诗：杂述见闻和感想的诗。

生气：万物生长发育的气势。诗中指生机勃勃的景象。

恃：依靠，读作 shì。

风雷：风暴和雷霆。诗中比喻象风暴和雷霆一样的变革现实的力量。

万马齐喑：许许多多的马都不出声了。万，指数量众多；喑，噤，读作yīn。比喻当时许多才华出众的人被压制，被扼杀，全国一片死气沉沉的局面。

究：毕竟。

天公：指老天爷，神话传说中主宰一切事物的神。

重：重新，再。

抖擞：振作起来。

不拘一格：不限于一种规格。拘，限制。

降：下降，即产生。

【内容讲解】

1839年（农历己亥年）龚自珍辞去在朝中的官职，返回

南方的故乡。后来，他又北上接回家属。在这两次往返北京和杭州之间的途中，他共写了315首七言绝句，记述自己一路上的见闻和感想，统称《己亥杂诗》。本诗是其中的一首。诗中写出了诗人对当时清王朝压制、扼杀许多有才能的人，造成全国一片死气沉沉的局面的强烈不满，抒发了他渴望社会发生剧烈的变革，使全国出现生气勃勃、人才辈出的新局面的迫切心情。

诗的大意是：中国要有生气，就得依靠风雷激荡的社会变革；万马齐喑的局面毕竟是令人悲哀的。我希望天公重新振作起来，不要受什么规格的限制，要为人间降下有用的人才。

诗的前两句描写当时的社会现实。“九州生气恃风雷”一句，作者用万物生长依靠风云、雷雨作比喻，说明要使中国有生气，必须实行风暴雷霆般的大变革。然而，当时中国的实际情况如何呢？由于清王朝的腐朽统治，许多有才能的人受到压制，不能讲话，真象“万马齐喑”一样。“究可哀”三个字表达了作者对这种黑暗社会现实的悲哀和愤慨。

诗的后两句写出了作者的愿望。诗人是进步的思想家。他热爱祖国，主张改革内政、振兴祖国，以抵抗帝国主义国家的侵略。因此，他希望天公重新振作起来，不拘一格地为人间降下有用的人材。当时，作者对腐朽的满清政权已经失去了信心，因此，他只好把自己的希望说给并不存在的“天公”听。这两句诗充分表达了作者渴望社会变革、振兴国家的强烈愿望。

第十册

送孟浩然之广陵

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
唯见长江天际流。

【作者简介】

这首诗是唐代伟大诗人李白的作品，是他为送别好朋友孟浩然而写的。李白的生平见《夜宿山寺》一诗的作者简介。

【词语注释】

之：往，到。

广陵：地名，即扬州市，在今江苏省。

故人：老朋友。故，老，旧。

西辞：面向西面告别。辞，告别。黄鹤楼在湖北省武昌，广陵（扬州）在它东面的江苏省境内，孟浩然到那里去是由西向东走，因此说是“西辞”。

黄鹤楼：武昌城外一座有名的楼，面对长江，周围景色很好。

烟花：柳絮如烟，繁花似锦。诗中形容百花盛开的春天。

下：顺江而去。

孤帆：单独的船只。帆，代表船。

碧空：晴朗的天空。碧，青绿色。

唯：只。

天际：天边。际，边。

【内容讲解】

这首诗写的是作者在黄鹤楼送别好友孟浩然的情景，表达了他的依依不舍的心情。

诗的大意是：老朋友向西辞别了黄鹤楼，在春光明媚的三月顺江而下到扬州去了。那只孤单的小船越走越远，船帆的影子消失在水天交接的地方，只看见长江的水在天边流动。

诗的一、二句写送别的情景。第一句写明了送别的地点——黄鹤楼。黄鹤楼是有名的风景胜地，两个老朋友正应当在这个地方一起多游玩几天。但是，孟浩然却要离此而去。在这句诗中，诗人隐约流露出一点儿惋惜的感情。第二句点明了送别的时间和朋友的去处。三月，在江南正是春光明媚、百花灿烂的时候；扬州，在当时又是有名的风景胜地，以花美而闻名天下。老朋友在这样一个美好的季节到那样一个美丽的地方去，作者在诗句中暗含了羡慕的感情。

诗的三、四句写送别的情景。第三句写老朋友乘坐的那只船渐渐消失在天边了；第四句写作者尽力远望，只看见江

水流向天边，老朋友坐的那只船再也看不见了。在这两句诗中，作者借景抒情，含蓄地表达了对老朋友依依不舍的心情。老朋友乘坐的船已经看不见了，诗人仍然久久地站立在江边，向远处眺望着。遗憾的是，那只船再也看不见了，能看得见的只是浩浩荡荡的江水在天边流动。

泊船瓜洲

京口瓜洲一水间，
钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，
明月何时照我还？

【作者简介】

这首诗是北宋时期的著名诗人、大政治家王安石的作品。据说，这首诗是作者因积极变法，得罪了保守派，第二次被免去宰相职务回家途中写的。王安石的生平见《梅花》一诗的作者简介。

【词语注释】

泊船：停船靠岸。泊，这里读 bó，停船。

瓜洲：地名，在长江北岸（今属扬州市），与京口隔江相对。

京口：地名，在长江南岸，即现在的江苏省镇江市。

一水：指长江。

间：隔开。

钟山，即南京的紫金山。作者的家住在那里。

数重：几层。重，读作 chóng。

绿：作动词用，表示春风使江南变绿了。

【内容讲解】

这首诗写作者路过瓜洲停船过夜时，在月光下眺望江南，怀念家乡的急切心情。

诗的大意是：京口与瓜洲只隔着一道长江；从京口到南京，中间也只隔着几层山。一年一度的春风又把江南岸吹绿了，明朗的月光什么时候能陪伴着我回到家乡呢？

诗的前两句着重描写作者离家已经很近了。由瓜洲到京口，仅仅需要横渡过一条长江；而从京口到南京，中间也仅仅是隔着几道山。不用说也知道，作者这时离家确实很近了。

诗的后两句写出了作者盼望早日回到家乡与亲人团聚的急切心情。“春风又绿江南岸”中的一个“又”字，表明作者离家已经很久了，恐怕至少也有一年了吧！“绿”字，据说是作者经过十五次改动以后才选定的。最初，作者用“到”，改作“过”、“入”，又改作“满”，都不满意，最后才确定用“绿”。这个“绿”字，生动形象地描绘出春风给江南披上绿装这一变化，也隐约流露出作者归家的喜悦心情。“明月何时照我还”中的“明月”二字，交代了作者是在夜晚眺望江南的；“还”指回到紫金山下的家里。作者是站在月光

下眺望江南的，因此很自然地想到：这明朗的月光什么时候能够照着我回家呢？这时，诗人离家只隔着一道江水和几层山峦了，但是，他还问明月何时送他回家，这充分表现出了他归心似箭的心情。

早　春

天街小雨润如酥，
草色遥看近却无。
最是一年春好处，
绝胜烟柳满皇都。

【作者简介】

这首诗是唐代大文学家韩愈的作品。韩愈的生平见《晚春》一诗的作者简介。

【词语注释】

早春：春天刚来到的时候。

天街：京城的街道。诗中指长安的街道。因为京城是天子（皇帝）居住的地方，所以称京城的街道为“天街”。

润：湿润。

酥：酥油，用牛奶或羊奶制做的食品。

草色：草的颜色。

遥看：从远处看。

无：没有。

绝胜：大大超过。绝，一定的，肯定的。

烟柳：象烟雾一样的柳枝。

皇都：即首都，京城。

【内容讲解】

这首诗生动地描绘了京城的早春景色，认为它大大超过了京城晚春的景象，从而表达了作者对早春景色的喜爱和赞美。

诗的大意是：绵绵细雨滋润得京都的街道象酥油一般松软滑腻。小草发芽，远远望去一片浅绿色，可是走到近处却又看不见了。这是一年春景中最好的时光，大大胜过那满城烟柳的晚春景色。

诗的前两句描绘早春的景色。第一句写小雨，第二句写小草。“如酥”二字运用形象的比喻，写出春雨后街道的光滑和细腻，给人一种甜蜜的感觉。“草色遥看近却无”，写出了早春的另一个特点：小草刚刚泛出绿色时，远看一片浅绿，近看又不见绿叶。如果不是观察得细致入微，作者是不会写得这样形象准确的。

诗的后两句是抒发感情。“最是一年春好处”是作者对早春的珍爱，认为它是一年一度的春光中最好的时期。“绝胜烟柳满皇都”是将早春景色与晚春景色相比较，认为早春景色绝对超过晚春景色。晚春时节，京城到处是飘着柳絮的垂柳，远远望去，如同一片轻烟。作者认为，小雨滋润、小

草泛绿的早春风光是那种满城烟柳的晚春风光所无法相比的。这句诗表达了作者对早春的喜爱和赞美。

山中留客

山光物态弄春晖，
莫为轻阴便拟归。
纵使晴明无雨色，
入云深处亦沾衣。

【作者简介】

这首诗的作者是唐代诗人张旭（xù）。张旭的生卒年月及生平事迹不详。

【词语注释】

山光：指在阳光照耀下青山的光彩。

物态：指山中各种景物的形态。

弄：戏弄、玩耍的意思。

春晖：春天的阳光。晖，读作 huī，阳光。

莫为：不要因为。莫，不要。

轻阴：稍稍有点儿阴天。

拟：打算。

归：回去。

纵使：即使，就是。

晴明：晴朗，明亮。

无雨色：没有要下雨的样子。

入云：即入山。山高时，云彩往往在半山腰。

亦：也。

沾衣：沾湿了衣服。

【内容讲解】

这首诗通过挽留客人表现出作者对山中景色的赞美之情。

诗的大意是：山中的各种景物都在春天的阳光下争奇斗艳，真是千姿百态，生机勃勃。（你）不要因为天稍稍有点阴便打算回去。即使天空晴朗，看不出要下雨的样子，在深山里由于云雾多，（走路）也会沾湿衣服的。

诗的第一句是概括山中的美丽景色的。其中，“山光物态”四个字的内容十分丰富，包括山的形状、颜色，还包括山上各种花草树木、飞禽走兽、云雾溪流的形态。“弄春晖”是“山光物态”在阳光照耀下的样子。我们可以想见，在温暖的阳光照耀下，万木发芽，百草开花，鸟儿飞鸣，野兽奔逐，山间云雾缭绕，山下流水淙淙，自然界的一切景物都复活了，一片生机勃勃。这是一幅多么美丽动人的情景啊！而这种万物竞争的情景，作者仅仅用一个“弄”字就写了出来。由此可见作者用字是多么精炼、准确。

诗的第二句是劝说客人不要因为天只是有点阴就打算下山回家去。因为什么呢？联系上句诗，我们可以猜到：因为那样就看不到这山中美丽的春景了。联系到下句，我们还可

以知道，作者怕他被雾气沾湿衣服。

第三、四句紧接第二句，写深山云雾多，即使不下雨的时候出山，也难免沾湿衣服的。诗人的言外之意是：下雨和不下雨出山都一样会沾湿衣服，（你）还是留下来和我一起欣赏山上的春景吧。诗人这样恳切地挽留客人，间接地表达了他对山中自然景色的由衷的喜爱。

春　　望

国破山河在，
城春草木深。
感时花溅泪，
恨别鸟惊心。
烽火连三月，
家书抵万金。
白头搔更短，
浑欲不胜簪。

【作者简介】

这首诗的作者是唐朝的伟大诗人杜甫。杜甫的生平见《绝句》（“两个黄鹂鸣翠柳”）一诗的作者简介。

【词语注释】

春望：春天，站在高处远望。

国破：国家破碎。国，古代又指首都。国破，在本诗中指长安城内到处是破屋断墙，一片荒凉的景象。

草木深：草木又高又密。

烽火：古代，当敌人入侵时，军队用点燃烽火的办法通报消息。诗中指战争。

家书：家信。书，古代又指信。

抵：值，抵得上。

搔：读作 sāo，用手指挠。

浑欲：简直要。

不胜：受不住。胜，这里指能担任，能承受。

簪：簪子，别头发用的工具。古代男子留长发，到成年后，把头发挽成一个髻（jì，发结），用簪子别住，使它不至散开。

【内容讲解】

公元 756 年，北方军阀安禄山起兵反叛唐朝，不久就占领了首都长安。在战乱中，杜甫被叛军捉住，押回长安，过了半年多的俘虏生活。这首诗就是诗人被困在长安的时候写的。诗中描写了沦陷后的长安的春天景象，抒发了诗人感时恨别、忧国思家的感情，表现了他的爱国热情。

诗的大意是：国家已经破碎不堪，只有山河还是旧样子。长安城里又是春天了，但满目荒凉，到处长着又高又密的草木。感叹时局的动乱，见到花开忍不住热泪飞溅；悔恨与家人离别，听到鸟儿鸣叫也感到心惊。战争已经连续进行三个多月了，一封家信抵得上万两黄金。稀疏的白发越挠越少，

简直连簪子都插不住了。

全诗可分为上、下两层。

前四句诗是第一层，主要是写景抒情。“国破山河在，城春草木深”二句，描绘了沦陷后的长安城的荒凉衰败的景象。唐朝的首都长安，在安史之乱前非常繁华，人口百万，车水马龙。但是，安禄山叛军攻占长安后，烧杀抢掠，仅仅几个月的时间，繁华的都市便残破荒凉了。“国破山河在”中的“国破”二字，可以有两种解释。第一种，可以理解为国家破碎了。当时，全国有许多地方被叛军占领着，但山河还依然如旧。第二种，也可以理解为长安城破烂不堪了，但是，它周围的山河还是老样子。“城春草木深”一句，具体描写出“国破”后的样子：城中到处长满了又高又密的草丛。

春天是一年四季中最美好的季节，百花争艳，百鸟齐鸣，令人心情舒畅。然而，由于战争灾难和离别亲人，诗人虽然面对着大好春光，心情却异常沉痛。“感时花溅泪，恨别鸟惊心”二句，就是这种沉痛心情的写照。诗人看到充满生机的鲜花盛开，想到国家却破败不堪，忍不住热泪飞溅；听到鸟儿鸣叫，想到鸟儿尚能在一起欢聚鸣叫，而自己却与亲人骨肉分离，禁不住感到心惊。这两句诗，充分抒发出诗人忧国思家的心情。

后四句诗为第二层，是进一步抒发感情。“烽火连三月，家书抵万金”二句，进一步抒发了作者忧国思家的感情：战争已经打了三个多月，什么时候才能结束呢？与家人分别得这么久了，不知道他们现在是活是死，如果这时候能收到他

们的一封来信，那可真抵得上万两黄金了。“白头搔更短，浑欲不胜簪”二句，进一步写出了诗人的愁苦心情。人在发愁、苦闷的时候，往往要用手指头挠头。人老了，头发本来就是稀疏的，加上心情愁闷，不时挠头，头发自然就更少了。诗人说他的白头发稀疏得简直连簪子都别不住了，这可以使我们想象到他的愁苦是多么深啊！

军　行

骝马新跨白玉鞍，
战罢沙场月色寒。
城头铁鼓声犹震，
匣里金刀血未干。

【作者简介】

这首诗是唐代伟大诗人李白的作品。李白的生平见《夜宿山寺》一诗的作者简介。

【词语注释】

军行：军歌。行，古代诗歌的一种体裁名。

骝马：古代把长着黑鬃的红马称为骝马。诗中指宝马。

跨：骑。

白玉鞍：用白玉装饰的马鞍。

沙场：指战场。

铁鼓：用铁皮包裹的鼓，即战鼓，为了防止损坏，用铁皮包着。

犹：还。

匣：装刀的盒子。

金刀：即钢刀。古时对金、银、铜、钢、铁等金属均可称为金。

【内容讲解】

这首诗写的是一场惊心动魄的战斗刚刚胜利结束时的情景，反映了当时唐朝国力强盛，威名远扬。

诗的大意是：战士骑着新装上白玉鞍子的宝马，从战场上回来了；战斗已经结束，战场上只剩下寒冷、凄凉的月色。城头上催战的鼓声，还在旷野里震荡，匣子里放着的钢刀上面的血迹还没有干。

诗的前两句写的是战斗刚刚结束时的情景。“骝马新跨白玉鞍”是写战士们英勇的样子。“白玉鞍”，表面上写的是马鞍子的华丽，实际上间接地写出战士的英姿飒爽，意气风发。他们骑在配有白玉鞍子的宝马上，又是打了胜仗回来，一定是英姿勃勃的样子。“战罢沙场月色寒”是写战场上的景色。战斗结束后的战场上，人去马走，万籁俱寂，只有天上的月亮发出清冷的光辉。读者可以想象到，战场上一定是横七竖八地躺满了尸体。在静寂的月夜里，面对这种凄惨的景象，谁能不感到胆寒呢？因此，诗句中的一个“寒”字，充分反映出刚刚结束的那场战斗的激烈和凄惨。

诗的后两句，含蓄地写出战士们胜利归来后的喜悦心

情。古代打仗，战士在战场上搏斗时，城头上要擂鼓助威。鼓声是前进的号令。“城头铁鼓声犹震”，是战士们的感觉。他们在回到城里时觉得战鼓声仿佛还在耳边震响，催促着自己冲上前去同敌人厮杀。“匣里金刀血未干”，说明刚刚结束的战斗是相当激烈残酷的，以至战斗虽然早已结束，可是军刀上的血迹还没有干。这句诗反映出战士因杀死许多敌人而感到的喜悦心情。

秋夜将晓出篱门迎凉有感

三万里河东入海，
五千仞岳上摩天。
遗民泪尽胡尘里，
南望王师又一年。

【作者简介】

这首诗是南宋伟大爱国诗人陆游的作品。陆游的生平见《示儿》一诗的作者简介。

【词语注释】

将晓：天快要亮了。晓，天亮了。

篱门：用竹子或树枝编成的院门。

河：指黄河。黄河全长一万多华里，诗中说黄河三万里，这是夸张写法。

仞：古代以八尺或七尺为一仞。诗中说山高五千仞也是夸张写法。仞，读作rèn。

岳：高大的山。

摩天：摸着天。摩，抚摸。

遗民：指中原地区那些被金国统治的人民。遗，留下，放弃。

胡尘：胡人（即金国人，古时对北方少数民族统称为胡人）骑马践踏起来的尘土。

南望：向南方眺望。中原在北方，南宋首都临安在江南，因此，遗民眺望王师要向南方望。

王师：天子的军队，即南宋朝庭的军队。王，皇帝，又称天子。

【内容讲解】

这首诗描绘了被金人占领的中原河山的壮丽，叙述了沦陷区人民的痛苦失望的心情，抒发了诗人对妥协投降的南宋统治者的愤慨心情。

诗的大意是：三万里长的黄河波涛滚滚，流向东海；五千仞高的山岳简直可以摸到天顶。沦陷区的老百姓在胡人铁骑践踏下哭干了眼泪，眼巴巴地向南方眺望，希望南宋朝庭的军队开来，但是，他们又白白地等了一年。

诗的前两句歌颂了祖国河山的壮丽。“三万里河东入海”，是夸张地描写黄河的源远流长，它滔滔万里，奔向东海，具有不可阻挡的力量。“五千仞岳上摩天”，是夸张地描写“四岳”（四座有名的高山）的高，它们的山峰好象都

要摸到了天。当时，东岳泰山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩（sōng）山都已被金人占领。诗人歌颂中原河山的壮丽，不仅表达了他自己对祖国的热爱，而且也激励人们为收复这些壮丽的河山而战斗。

诗的后两句写出了沦陷区人民万分痛苦的心情。当陆游写这首诗的时候，中原地区被金人占领已经六十多年。六十多年来，金人的铁骑任意践踏中原大地，人民遭受了极大的苦难。他们眼巴巴地盼望南宋王朝的军队前来收复失地，赶走金人，但是，尽管他们把眼泪都哭干了，南宋的军队却还是没有来，他们又白盼了一年。“泪尽”二字写出了遗民们所受的痛苦有多么深，“又”字则写出了他们的失望有多么大。

第四册

静 夜 思

床前明月光，
疑是地上霜。
举头望明月，
低头思故乡。

【作者简介】

这首诗的作者是李白。李白生平见《夜宿山寺》作者简介。

【词语注释】

静夜：宁静的夜晚。

思：思念。

疑是：怀疑是，以为是。

举头：抬头。

故乡：家乡、老家，或久居的地方。

【内容讲解】

《静夜思》，有的题作《夜思》。这首诗用美妙的联想抒发了诗人思念故乡的真挚感情。

全诗的大意是：床前照着明亮的月光，疑心是地上铺了一层白霜，我抬起头来望那天上的明月，不禁又低下头来，思念起离别很久的家乡。

诗的前两句描绘了一个寂静冷清的室内夜景。深夜，明亮的月光照在诗人的床前，诗人以为是地上铺了一层白霜。“疑是地上霜”，句中的“霜”字用得很好，既形容了月光的皎洁，又表明了季节的寒冷。如果不是秋天，诗人怎么会有“疑是地上霜”的感觉呢？同时也衬托出诗人当时久离故乡而产生的凄凉心情。诗的后两句触景生情，表达出诗人思念故乡的真挚感情。当诗人被明亮的月光撩拨得无法入睡时，索性起床在地上徘徊。他抬起头来透过窗户望着天上的月亮，思潮起伏，想到自己独身一人远离家乡，便不知不觉地低下头来思念起家乡的亲人来。“举头”与“低头”，形象地揭示出诗人的这种内心活动。

这首小诗，以叙述的语气，采取直抒胸臆的写法，不加雕琢，随手写来，非常感人。古往今来，不知引起过多少人思想上的共鸣。它一直为广大读者所喜爱，所传诵。

第五册

陶　者

陶尽门前土，
屋上无片瓦；
十指不沾泥，
鳞鳞居大厦。

【作者简介】

这首诗是北宋诗人梅尧臣写的。梅尧臣（1002—1062），字圣俞，宣州宣城（今安徽省宣城县）人。他主张诗歌应“平淡”而有现实意义，写了不少反映人民贫困生活，揭露官吏残暴的作品。

陶者：制造陶器（瓦盆、屋瓦等）的人。

陶尽：挖光了。这里的“陶”字指挖的动作。

片瓦：一片瓦。“无片瓦”，形容住的屋子不是瓦房。

鳞鳞：形容房坡上盖的瓦密密麻麻，象鱼鳞一样。

大厦：大房子。厦，读 shà，大房子。

【内容讲解】

这首诗通过对烧陶制瓦的工匠的贫困生活的描写，反映出劳动人民的生产成果全部被剥削者占有的黑暗社会现实，表现了诗人对贫苦劳动人民的同情。

诗的大意是：烧陶制瓦挖光了门前的土，可是他自己的房上却没有安上一片瓦；那些双手不沾一点儿泥土的人，却住在屋瓦密得象鱼鳞一样的大房子里。

诗的前两句描写烧陶制瓦工匠的辛勤和贫穷。“陶尽门前土”，写陶者已经辛勤地劳动了许多年，以至门前的黄土包都挖光了。“屋上无片瓦”写陶者虽然制做了无数的屋瓦，可是自己却连一片也没有用，仍然住着茅草房。“那么，他生产出来的那千千万万片屋瓦都到哪里去了呢？”读到这里，读者自然会产生这样的疑问。

诗的后两句回答了读者的疑问。“十指不沾泥”，指的是那些两手干干净净，什么生产劳动也不参加的人，即那些有钱有势的剥削者。“鳞鳞居大厦”，描写了那些剥削者居住的房子十分高大，屋顶上铺着密如鱼鳞一样的瓦片。这就揭示了陶者“屋上无片瓦”的原因：原来，他们的劳动成果都被那些“十指不沾泥”的人掠夺去了。

蚕　妇

昨日入城市，
归来泪满巾。

遍身罗绮者，
不是养蚕人。

【作者简介】

这首诗是北宋诗人张俞的作品。张俞（生卒年不详），字少愚，号白云先生，益州郫（pí）（今四川省郫县）人，著有《白云集》。

【词语注释】

蚕妇：养蚕的妇女。

城市：城里。

巾：手巾或头巾。诗中指手巾。

罗绮者：穿绫罗绸缎的人。绮，读作qǐ，有花纹的丝织品。

【内容讲解】

这首诗通过对一个蚕妇的痛苦心情的描写，揭露了剥削阶级不劳而获的罪恶。

诗的大意是：昨天（我）到城里去，回来时泪水湿透了手巾。全身穿着绫罗绸缎的人，没有一个是养蚕的。

诗的前两句写蚕妇的痛苦心情。“昨日入城市”交代了事情发生的时间（昨天）和地点（城市）。“归来泪满巾”写她痛苦的程度：泪水湿满了手巾。“她为什么哭得这样伤心呢？”读者自然会产生这样的疑问。

诗的后两句交代了蚕妇痛苦的原因。“遍身罗绮者”，描写那些剥削者穿的衣服都是蚕丝织成的绫罗绸缎。“不是

养蚕人”，指出那些穿着绫罗绸缎的人没有一个是养蚕的。照常理说，只有养蚕的人才会有丝织的衣服，因为只有用蚕吐出的丝才能织出绫罗绸缎。但是，那些从来不养蚕的人却全身都穿着绫罗绸缎。他们穿的这些华丽的衣服是从哪儿来的呢？显然是从养蚕人那里剥削来的。这里，诗人没有交代蚕妇穿的是什么衣服。但是，我们可以猜出，她一定是穿着粗布衣服。要不然，她看见那些不养蚕的人穿着绫罗绸缎，怎么会“泪满巾”呢？

怎样学习古诗

《小学古诗讲解》是献给小学生的一本学习古诗的辅导书。在这本书中，我们详细地讲解了小学语文课本中出现的古诗五十一首。其中，有四十八首是五年制小学语文课本中的，另外三首是六年制小学语文课本中新出现的。

这五十一首古诗，唐代诗人创作的有三十三首，宋代诗人创作的有十五首，清代诗人创作的有三首。这些诗歌的作者共有三十一名，其中多数是我国古代著名的大诗人。

古诗，是我国古代文学宝库中灿烂的明珠。千百年来，人们通过传诵李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游、龚自珍等人的著名诗篇，不仅知道了我国古代社会的一些情况，而且学习了古人的一些优秀品质，欣赏了祖国的壮丽河山，从而懂得了人生的道理，陶冶了自己的性情，培养了爱国主义的思想感情。例如：人们通过“陶尽门前土，屋上无片瓦。十指不沾泥，鳞鳞居大厦”（梅尧臣：《陶者》）这首诗知道了古代劳动人民受尽统治阶级剥削，生活极端贫穷的情况，产生了憎恨剥削阶级同情劳动人民的思想感情。人们吟诵着“欲穷千里目，更上一层楼”（王之涣：《登鹳鹊楼》）这两句名诗，懂得了只有站得高才能看得远的道理。人们吟唱着“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”（李白：《赠汪伦》）这样

的诗句，感受到了真挚友情的可贵。人们咏叹着“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”（陆游：《示儿》）这样悲壮的诗篇，不禁被诗人至死不忘统一祖国的爱国热忱所感动，从而激发出爱国主义精神。人们朗诵着“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”（李白：《早发白帝城》）；“江碧鸟逾白，山青花欲燃”（杜甫：《绝句》）；“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”（韩愈：《早春》）；“可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓”（白居易：《暮江吟》）等诗句，仿佛看到了祖国的峻美的高山、浩荡的江河、迷人的春色和幽静的秋夜，自然地萌发出对祖国的热爱之情。

古诗，绝大部分写得很精炼，只有四句话或八句话，但是，它们的内容往往十分丰富，含意往往也是相当深刻的。认真学习古诗，不仅可以使我们学会一些古代的文言词语，为进入中学以后大量学习古诗、古文打下基础，而且可以训练我们的观察、思维和想象能力，训练我们运用简洁生动的语言表达自己思想的能力。这样，就可以有效地提高我们的听、说、读、写的能力。例如：杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”这首绝句，只有四句话，二十八个字，却写了黄鹂、翠柳、白鹭、青天、西岭、积雪、大江和航船等八种事物，从地上到天空，从远山到近水，动静搭配，色彩明丽，简直是一幅美妙的山水风景画。认真学习这首古诗，就可以锻炼我们全面、细致、有次序、有重点地观察事物的能力。又如《泊船瓜洲》这首诗里面的“春风又绿江南岸”的“绿”字是什么意思？为什么

作者用“绿”字而不用“到”、“入”、“满”等字呢？解决了这些问题，就会提高我们准确地理解和运用词语的能力。再如，《宿新市徐公店》一诗中的“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”二句，黄蝶飞入菜花地里为什么就“无处寻”了呢？那几个可爱的儿童看见黄蝶飞入菜花地里以后又会怎样呢？要解决这两个疑问，我们就要开动脑筋，根据有关诗句进行分析，就要根据诗中已说的情况去想象，这就锻炼了我们的思维能力和想象能力。

古诗是优美动人的，小学生都很愿意学习古诗。但是，由于古代汉语和现代汉语有很大差别，古诗中的许多词语是很难理解的。又由于古诗的语言十分精炼，其中往往包含一些典故，涉及到我们不知道的人物和事件，因而，它的思想内容也不是读几遍就能明白的。由于以上的原因，在学习古诗时，必须刻苦认真，必须讲究方法。

第一，学习古诗必须反复朗读，达到能够背诵的程度。熟读是理解的基础。学习古诗，只有反复地大声地朗读，才能熟悉诗句，才会逐渐有所领悟。背诵是记忆的基础。学习古诗，只有背诵下来，才能牢记那些生动优美、发人深思的语句，在以后的学习和生活中加以运用。同时，受年龄和知识水平的限制，有些诗句的深刻含义我们一时不能全部领会，如果背诵下来了，以后随着生活经验和知识水平的提高，会逐步加深理解的。

第二，学习古诗必须咬文嚼字，理解每个词语的意思。在古代汉语中，由一个字组成的词（叫作单音词）比较多。因此，学习古诗，必须咬文嚼字，真正弄清楚每个词语的

思。为此，一要随时翻阅字典和词典，理解生字生词的意义；二要反复吟诵诗句，结合全句诗的内容琢磨其中某个字词的具体意思。在理解字词时，要特别注意古今词义的不同，不要根据现代汉语的词义简单地去解释古诗中某些词语的意义。例如：《马》这首诗中的“快走踏清秋”中的“走”字，古代是“跑”的意思，不能理解为“走路，行走”。

第三，学习古诗必须善于发现和解决疑难问题。学习古诗，在理解字词的意义之后，要逐句地理解诗的内容。在这个过程中，要认真思考，发现自己读不懂或者想不通的问题，还要通过反复吟诵、思考以及查阅参考资料来自己解决疑难问题。这样，就会逐步形成独立阅读古诗的能力，养成细读精思、力求甚解的良好习惯。例如林升的《题临安邸》一诗，“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”这两句诗，“暖风”只是指温暖的风吗？“游人”是指哪些人呢？“直把杭州作汴州”又有什么危险呢？如果能够想到这些问题，那就表明对这首诗的理解有了一定的深度；如果还能够通过一番思索正确地解答这些疑问，那就表明已经理解了诗歌的中心思想。为了帮助自己理解古诗的内容和思想感情，在学习古诗时，应当了解诗作者的大概情况以及写作本诗的时代背景。例如，学习《题临安邸》这首诗，就要知道林升是一个什么样的人，这首诗写的是什么时候的事情，当时的国家情况怎么样。为此，应当查阅有关的参考资料。

第四，学习古诗必须仔细体会诗中蕴藏着的思想感情，受到应有的思想教育。小学语文课本中编选的古诗，无论是描写自然风光、抒发个人感情的，还是反映社会生活、记述

国家大事的，大都含有进步的丰富的思想感情。但是，这种思想感情往往不是直接说出来的，而是在字里行间含蓄地表达出来的。我们学习古诗，必须在理解词语、句子，掌握全诗的主要内容的基础上，仔细体会出诗中蕴藏着的作者的思想感情，使自己的思想和作者的思想产生共鸣，使自己的感情和作者的感情相通。这样，我们就会提高自己的认识能力，就会陶冶自己的性情，从而使自己变得更加纯洁和高尚。例如：学习《望庐山瀑布》、《望湖楼醉书》、《暮江吟》等诗歌，我们要体会出诗人对祖国河山的赞美之情；学习《锄禾》、《江上渔者》、《陶者》、《蚕妇》等诗歌，我们要体会出诗人对辛勤、穷苦的劳动人民的同情；学习《梅花》、《草》、《江雪》、《马》等诗歌，要体会出诗人借景借物所歌颂的不屈不挠、勇于进取的优秀品质；学习《塞下曲》、《前出塞》、《示儿》、《杂诗》（“九州生气恃风雷”）、《春望》、《军行》和《秋夜将晓出篱门迎凉有感》等诗歌，要体会出诗人对敌人的憎恨，对战士的热爱，对祖国的赤胆忠心。

小学语文课本中所出现的古诗，大都是浅显易懂的。这些诗，只是我国古代诗歌这座万紫千红的巨大花园中的几十朵小花。我们应当认真学好这几十首古诗，为今后学习更多的古诗打下初步的基础。同时，我们又不能满足于这几十首古诗。在课外，应当尽量多读多背一些古诗。这些，就会在脑海中铭刻一些千古名句，就会不断悟出一些人生的哲理，就会经常受到高尚思想感情的熏陶。

编　者

1985 年5月

Document generated by Anna’s Archive around 2023-2024 as part of the DuXiu collection (https://annas-blog.org/duxiu-exclusive.html).

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):

{
  "filename": "MTE1NDYxNjlf5bCP5a2m6K++5pys5Y+k6K+X6K6y6KejLnppcA==",
  "filename_decoded": "11546169_\u5c0f\u5b66\u8bfe\u672c\u53e4\u8bd7\u8bb2\u89e3.zip",
  "filesize": 6066044,
  "md5": "ed5d61b9edda064e302558104bd87339",
  "header_md5": "d5539fdeae060115447f18550ae33a91",
  "sha1": "02f7f8e998fe36cd824c3a8251c26bde827efe69",
  "sha256": "9d9f9be01202445df0220fe1e36f6d17c6867592e6866a3a65e30a5e8db2fb92",
  "crc32": 3569148153,
  "zip_password": "",
  "uncompressed_size": 6196797,
  "pdg_dir_name": "",
  "pdg_main_pages_found": 118,
  "pdg_main_pages_max": 118,
  "total_pages": 125,
  "total_pixels": 403809536,
  "pdf_generation_missing_pages": false
}